



## الفصل الرابع

### مفردات الملابس الخارجية للمرأة



● المقدمة

● مفردات الملابس الخارجية للمرأة

● فتحات الرأس: أشكالها المختلفة

● القلابة: أشكالها المختلفة

● المرديات: أشكالها المختلفة

● العراوى: أشكالها المختلفة

● الأكمام: أشكالها المختلفة

● الأساور: أشكالها المختلفة

● الجيوب: أشكالها المختلفة

● الغرز المستخدمة في الملابس الخارجية

● أنماط الحياكات المستخدمة في الملابس الخارجية

## مقدمة:

إن تغيير شكل الموديل لا يتوقف فقط على تغيير الخطوط الخارجية له أى الهيكل البنائي (Silhouette)، بل يمكننا الحصول على عدد لا حصر له من الموديل الواحد، وذلك بتغيير شكل المفردات المكونة له، من أكمام، وأساور، وجيوب، وأكوال، ومردات أو قلابات ومكان خط الوسط، وخفض أو رفع نهاية الذيل للموديل، ولذلك تتناول الدراسة شرح لمفردات الزى وأهميتها فى بناء الزى والتأثير فى تحديد طراز الموديل.

## مفردات الملابس الخارجية للمرأة

### ■ أولاً: فتحات الرأس:

ويقصد بها فتحات الرقبة بأشكالها المختلفة وكذلك الياقات حيث أنها هى المسئولة عن تسهيل إدخال الرأس فى الملابس<sup>(١)</sup> ويمكن تقسمها إلى:

### - فتحات الرقبة

### - الياقات

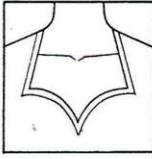
### ١- فتحات الرقبة:

يعد خط الرقبة فى الزى من الملامح الهامة جداً، بجانب أهميته كنقطة جذب فى التصميم، ويتم إنهاء هذه الفتحات عن طريق إستخدام أساليب التقوية المختلفة ومنها شريط البييه ومساحة البطانة والسجاف أو الكف الجاهزة، كما يمكن التنوع فى أشكال وتصميمات فتحة الرقبة بإستعمال الكرانيش أو الكشكشه أو ...<sup>(٢)</sup> وهناك أشكال متنوعة جداً من فتحات الرقبة، فمنها البيضاوى والدائرة والمربع وشكل حرف V .... وأهم أشكال فتحات الرقبة<sup>(٣)</sup>، يوضحها الأشكال أرقام (١٤٩، ١٥٠، ١٥١).

(١) نجاة باوزير: "مرجع سابق"، ص ١٧٤.

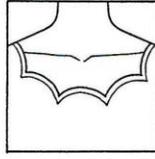
(٢) زينب عبد الحفيظ فرغلى: "الملابس الخارجية للمرأة"، مرجع سابق، ص ١١٥.

(3) Zeshu Takamura : Op. Cit., P, 72, 73 , 74.

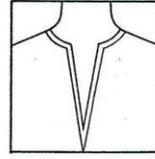


رقبة (خط الرقبة)  
عمودي على شكل  
قلب

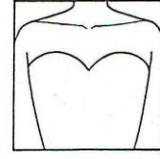
Sweetheart neck



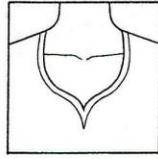
رقبة المحار  
Scalloped neck



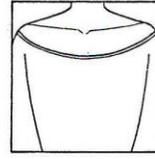
رقبة V حارة مقطوعة  
بدائرة  
Plunging neck



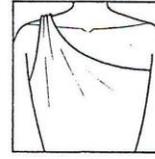
رقبة بلا حمالات  
Strapless neck



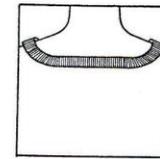
رقبة على شكل قلب  
Hart-shaped neck



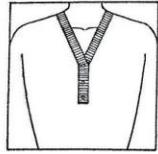
رقبة عارية للككتفين  
Off-shoulder neck



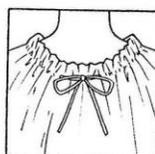
رقبة مدورة مستديرة  
بحمالة واحدة  
Oblong neck



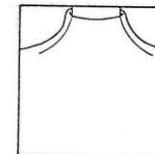
رقبة الزورق بأسورة  
Cuffed boat neck



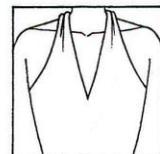
رقبة شكل Y  
Y-neck



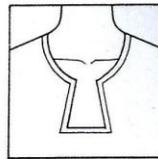
رقبة مكشكشة وتحكم  
بجبل  
Drawstring neck



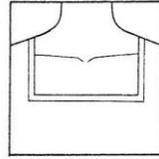
رقبة القمع (المدخنة)  
Funnel neck



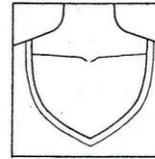
رقبة هالتر (قماش)  
يلتف من حمالة الصدر  
حول الرقبة والظهر  
(عاري)



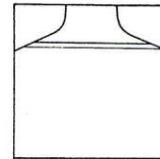
رقبة ثقب المفتاح  
Keyhole neck



رقبة مربعة  
Square neck

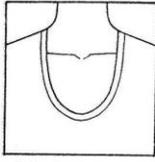


رقبة  
Scooped neck

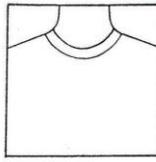


رقبة مخبأة "خط"  
الرقبة مقطوع  
بمستقيم"  
Slashed neck

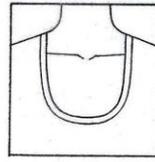
شكل (١٤٩): أشكال متنوعة لفتحات الرقبة



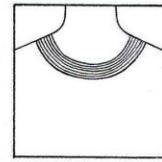
رقبة بيضاوى عميق  
Oval neck



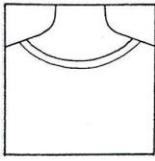
رقبة البحارة (خط  
رقبة قريب من الرقبة)  
Crew neck



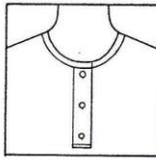
رقبة شكل U  
U-neck



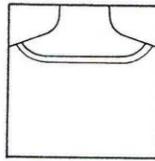
رقبة حلقة  
Ring-neck



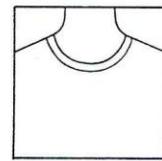
رقبة رقبة بيضاوى  
Oblong neck



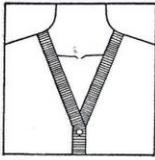
رقبة هنيلى (رقبة  
بحارة بمرد بزراير من  
الأمام)  
Henley neck



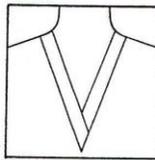
رقبة الزورق خط رقبة  
يشبه قاع الزورق  
Boat neck



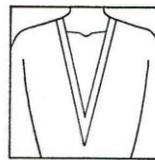
رقبة مستديرة  
Round-neck



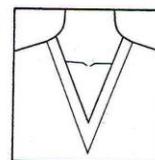
رقبة كارديجان شكل V  
Cardigan V-neck



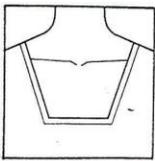
رقبة شكل V متقاطعة  
Cross over neck



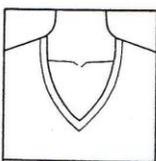
رقبة شكل V عميقة  
Deep V-neck



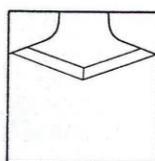
رقبة شكل V  
Regular V-neck



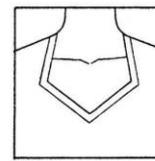
رقبة حجر العقد  
Keystone neck



رقبة المعلقة  
Spoon neck



رقبة بحارى شكل V  
V-shaped neck



رقبة الماسية  
Diamond neck

شكل (١٥٠): أشكال متنوعة لفتحات الرقبة



## ٢- الياقات Collars

الياقة "الكول" هو إسم عام يطلق على الأجزاء التي تحيط بفتحة الرقبة وتختلف مسمايتها طبقاً لإختلاف أشكالها وموديلاتها<sup>(١)</sup> وتتنوع الياقات بين الإرتفاع والإخفاض، مارة بمختلف المراحل من ياقة مسطحة إلى ياقة مرتفعة عند خط الرقبة وتتنوع أشكال الياقات من حيث الطول والعرض، فمنها ما يحيط بحددة الرقبة فقط مثل الياقة الروسي أو الياقة شميزية ومنها ما يبدأ من خط الصدر أو خط الوسط مثل الياقة شال والياقة تايير<sup>(٢)</sup>، والياقة غرض زخرفى فهى مصدر جذب للتصميم وجزء جوهرى وضرورى جداً فى تصميم الزى وتحديد ستايل وطراز الزى وهويته، كما أن لها جانب وظيفى وهو التدفئة والحماية من عوامل الجو المحيط، وقد تصنع الياقة من نفس خامة الزى أو تستخدم خامات أخرى لتضفى مزيد من الجمال والروعة للموديل مثل الفرو والجلد<sup>(٣)</sup>، وهناك أجزاء أساسية مكونة للياقة وهى:

### أجزاء الياقة من الأمام:

#### القلابة أو الريفير **Lapel or Rever**:

هو جزء متصل بأمام الجاكيت أو المعطف وملتف للخلف، كما أنه جزء من قطعة الملابس الأمامية يستدير إلى الخلف ويشمل الكولة، والطبقة الظاهرة منه هي بطانة الجاكيت.

#### خط نصف الأمام **Center front Line**:

هو الخط الذي يقسم الأمام إلى جزئين متساويين، وعند تشكيل كل من الكول شال والكول تايور يتم تثبيت هذ الخط على إتجاه النسيج الطولي، وتشكيل الجهة اليمنى فقط.

#### خط الإلتفاف أو الإنكسار **Break or Roll line**:

هو الخط الذي تلتف عنده الياقة أو الريفير لتظهر البطانة لتشكيل مساحة الكولة.

(1) Zeshu Takamura : Op. Cit, P. 38.

(٢) يسرى معوض عيسى: "قواعد وأسس تصميم الأزياء"، مرجع سابق، ص ١٧٤.

(٣) نجاه محمد باوزير: مرجع سابق، ص ١١٦.

### نقطة الإنكسار Break Point:

هي النقطة التي يلتف عندها القماش لتكوين الريفير أو الكولة، أو هي النقطة التي يتم عندها بدء تشكيل الياقة أو الريفير.

### نهاية نقطة الإنكسار Break Point End:

هي النقطة التي يتم عندها تغيير الزاوية من خط العنق إلى مكان أول زرار.

### عمق خط نصف الأمام Center Front Depth:

هو المسافة المحددة التي يتقاطع عندها الريفير مع خط نصف الأمام.

### خط خياطة الريفير Revere or Lapel Seam:

هو خط اتصال الياقة بالريفير.

### المسافة بين الياقة والريفير "الحز" Notch:

هي المسافة التي تؤدي إلى تكوين حز "شكل" مثلث بين الياقة والريفير.

### البطانة: Facing

هي الجزء العلوي للريفير يظهر على وجهة الجاكيت.

### خط نصف الخلف للياقة Center Back of Collar:

هو الخط الذي يفصل الخلف إلى جزئين متساويين، وعند تشكيل الكول شال يكون هذا الخط على إتجاه مائل ويظهر خط خياطة في نصف الخلف للكولة، أما عند تشكيل الكول تايور فيكون هذا الخط على إتجاه النسيج الطولي ولا يوجد بها خط خياطة في نصف الخلف.

### إرتفاع الياقة "الجزء الواقف" Stand Collar:

هي المساحة التي تختفى ولا تظهر من الياقة بجوار العنق اعتباراً من خط خياطة العنق إلى خط أو الإنكسار وهو يحيط بالعنق، وقد لا يوجد هذا الجزء في بعض الأكوال المسطحة ويختلف ارتفاعه حسب التصميم ويشكل جانباً هاماً من مكونات الياقة ويمكن قصه بشكل منفصل عن الكولة، وخاصة في الكول الشيمزبية.

### الطبقة العليا من الياقة Top Collar:

هي الطبقة التي تظهر عند الإرتداء في الأمام والخلف.

### الجزء الساقط "الهابط" Fall:

هو المساحة الخارجية بين خط الإلتفاف أو الإنكسار "الساقط" والحافة الخارجية للياقة (خط التصميم)، أو هو الجزء الهابط من الياقة الذي يلتف حول الجزء الواقف لتغطية خياطة العنق وتكوين شكل الياقة الظاهر أو النهائي حسب التصميم.

### خط المرد Extension Line:

هو الخط الذي يبعد عن خط نصف الأمام بمقدار معين يتم تحديده تبعاً لشكل التصميم ونوع القطعة الملابسية والخامة المستخدمة، وعليه تبدأ نقطة الإنكسار.

### بطانة "أنفورم" فتحة العنق الخلفية Back Neck Piece Facing:

لتركيب الياقة في خط العنق يتم قص بطانة "أنفورم" تأخذ شكل فتحة العنق الخلفية ويكون خط نصف الخلف للأنفورم على اتجاه النسيج الطولي ويكون عرضه حوالي ٣ : ٤ سم تبعاً لنوع الخامة وسمكها،<sup>(١)</sup> الكول شال من الأمام.

### خط الرقبة Neck Line:

وهو الطرف أو الخط الداخلى للياقة ، وهذا الجزء من الياقة يضبط حول الرقبة ودائماً يحاك خط الرقبة في الياقة مع خط رقبة الرداء.

### خط التصميم Edge Style Line or Outer:

وهو الطرف الخارجى للكولة، و يوضح شكل تصميمها، وكلما زاد طول الخط الخارجى للياقة كلما قل ارتفاعها على الرقبة، وكلما نقص طوله كلما زاد ارتفاع الياقة على الرقبة<sup>(٢)</sup>.

### الأسس الصحيحة التي تتحكم في بناء شكل الياقات :

هناك بعض الأسس التي يجب إتباعها عند تصميم شكل الياقة وهذه الأسس هي:

- تحديد عرض المرد المطلوب مع تحديد نقطة إنكسار القلابة.

(١) نجوى شكري: "التشكيل على المانيكان"، مرجع سابق ١٦١، ١٦٢، ١٦٣.

(2) Nora M. Macdonald: "Principles of flat pattern design prentice" Hall, Inc; New Jersey, 1997. p. 132.

- تحديد عرض الساقط بحيث يعطى مقدار الوقفة وتجنب ظهور خياطة دوران الرقبة للزى مع الكولة.
- ضبط طول الطرف الخارجى للياقة (خط التصميم) بحيث يكون الطول مناسب ويعطى التأثير المطلوب إرتفاعاً أو تسطيحاً<sup>(١)</sup>.

### الأنواع الرئيسية للياقات:

١ - الياقات المرتفعة Stand collars

٢ - الياقات المسطحة Flat collars

٣ - الياقات الملفوفة<sup>(٢)</sup> Roll Collars

٤ - الياقات بقلاب أو ريفير Lapel/ Rever Collars

ويوضح شكل (١٥٢) الأنواع الرئيسية للياقات على الموديل كما يوضح شكل (١٥٣) أنواع الياقات الأربعة وأجزائها، أما شكل (١٥٤) فيمثل الأنماط الأساسية للياقات.



الياقة المرتفعة  
(القائمة)  
Standing collar

الياقة الملفوفة  
Rolled collar

الياقة المسطحة  
Flat collar

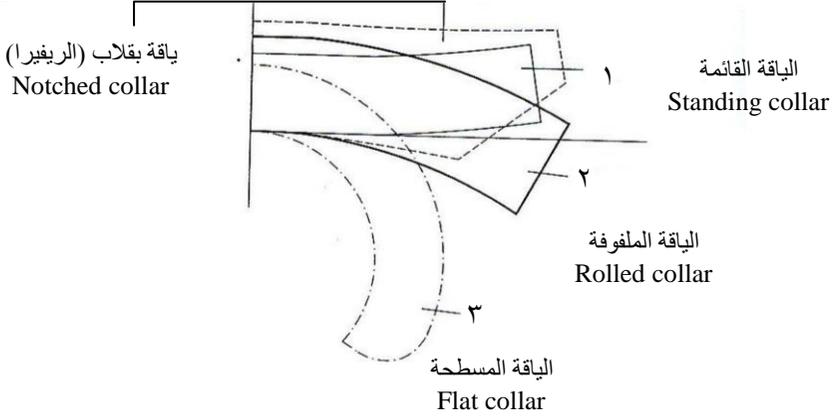
الياقة الشال  
Shawl collar

الياقة المغلولة  
على شكل V  
Notched collar

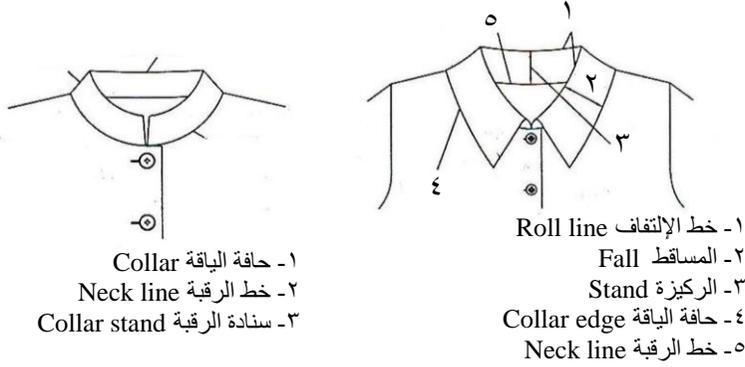
شكل (١٥٢): الأنواع المختلفة للأكوال المسطحة

(1) Patty Brown : Op. Cit., P, 38.

(2) Aldrich Winifred: "Matric pattern cutting", Black well scientific publication, London, 1990, p. 98.

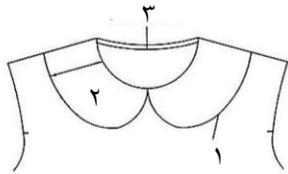


شكل (١٥٣): الأنماط الرئيسية للياقات



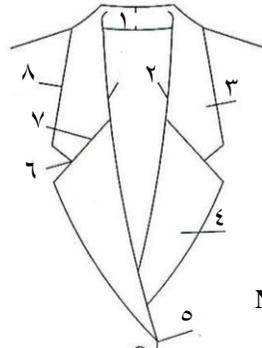
اللياقة الواقفة Standing collar

الياقة الملفوفة Rolled collar



الياقة المسطحة Flat collar

- ١ - حافة الياقة Collar edge  
٢ - المساقط Fall  
٣ - خط الرقبة Neck line



الياقة القلاب أو الريفيرا Notched collar

- ١ - الوقفة الركيزة Stand  
٢ - خط الإلتفاف Roll line  
٣ - ياقة علوية Top collar  
٤ - قلابية Lapel  
٥ - نقطة الإنكسار Break point  
٦ - ريفيرا على شكل V Notch  
٧ - خط الريفيرا Notch line  
٨ - حافة الياقة Collar edge

شكل (١٥٤): أنواع اللياقات الأربعة وأجزائها

### أولاً: الياقات المرتفعة: Standing collar

وهى عبارة عن شريط ممتد بشكل مستقيم أعلى فتحة العنق، حيث تأخذ الشكل المستقيم، وهذه الياقة مقتبسة من ملابس الصينيين<sup>(١)</sup>.  
ومن أهم أشكالها:

أ – الياقة شيميزيه (القميص الأفرنجي) The shirt collar وهذه الياقة تحتوى على جزئين منفصلين هما؛ القاعدة "الباندة" والياقة نفسها ويتم ربطهما معاً من أسفل بالخياطة كما يمكن تنفيذها قطعة واحدة دون وصل، شكل (١٥٥-أ).

ب – الياقة الصيني The chimes, mandarin collar إرتفاعها غالباً بوصة واحدة، ويوضحها شكل (١٥٥-ب).

ج – الياقة الكشكاش Ruffle collar : وتستخدم هذه الياقة فى البلوزات والفساتين، شكل (١٥٥-ج).

د – الياقة الكرافت (المربوطة) Tie, Ribbon Collar وهذه الياقة تصنع من نسيج مستقيم أو نسيج ورب<sup>(٢)</sup>، شكل (١٥٥-د).

### ثانياً: الياقات المسطحة Flat collar:

يمكن أن تتنوع فى الإتساع من عرض بوصة واحدة من الرقبة إلى عرض الأكتاف كلها أو تزيد، على أن تلقى مسطحة على الأكتاف، وليس لها جزء مرتفع على الرقبة<sup>(٣)</sup> ومن الممكن عمل الياقة البسيطة من قطعة واحدة أو من قطعتين، وبفتحة أو بدون فتحة من الأمام، وكلما كان منحنى الياقة أعمق على حافة عنق الياقة كلما كانت الياقة منبسطة فى وضعها على الزى، ويستعمل هذا النوع من الياقات غالباً فى البلوزات والفساتين الأسبور<sup>(٤)</sup>، كما فى شكل (١٥٦-أ) يعتبر من أهم أنواع الياقة المسطحة.

(1) Injookim : Op. Cit., P, 286.

(٢) زينب عبد الحفيظ فرغلي: "الملابس الخارجية للمرأة" مرجع سابق، ص ١١٩.

(٣) نجاة باوزير: مرجع سابق، ص ١٦.

(٤) صلاح عويس: "الموضة وتصميم الملبس"، الجزء الأول، مرجع سابق، ص ١٥٥.

### ياقة بيتربان Peterpan collar

يرجع تاريخ هذه الياقة شكلاً وتصميماً إلى شخصية بيتربان فى كتب الأطفال الإنجليزية، يكون لهذه الياقة نقطة مستديرة تدريجياً عند منتصف مقدمة خط الرقبة، كما فى شكل (١٥٦- ب)، أما إذا كانت نقطة الياقة مكونة من زاوية حادة، فيطلق عليها إسم ياقة الرهبان.

### ياقة البحارة Sailor collar

وهى مستوحاة من أزياء طاقم البحرية، حيث يُصمم شكل ياقة البحارة من الأمام ممتداً حتى الخلف فى شكل قصة مربعة منسدلة، شكل (١٥٦- ج).

### الياقة المكشكشة Ruffle collar

لهذه الياقة شكلاً منحنياً متموجاً، يُتم الحصول عليها بصنع شقوق وإسدالها بشكل رفراف لإضفاء المزيد من الإمتلاء، يُحدد عدد الشقوق فى الياقة درجة التموج، شكل (١٥٦- د).

### ياقة الكاب Cap collar

تُسقط هذه الياقة على الكتفين، ويكون لهذه الياقة الكبيرة نفس شكل الرداء المستوحى منه وهو الكاب (رداء يطرح على الكتفين بلا أكمام)، شكل (١٥٦- هـ).

### ياقة الشلال Cascading collar

يمثل المظهر المتساقط لأسفل فى الياقة منظر مساقط مياه الشلالات و يتم صنع هذه الياقة بطريقة عمل الشقوق وإسدالها بشكل رفراف بمحاذاة طول مقدمة الحافة الخارجية، وكلما زاد إنحناء باترون الياقة زاد انسداد ورفرفة نسيج قماش الياقة، يتحدد الشكل النهائى للياقة بعدد وموضع شقوق الياقة الموضوعة على الباترون<sup>(١)</sup>، شكل (١٥٦- و).

### ثالثاً: الياقات الملفوفة Rolled collars

تبدأ هذه الياقة عند خط الرقبة، تأخذ وضع الإستقامة قليلاً ثم تنسدل مرة أخرى على خط الكتف، أى أن خط الطى وخط الالتفاف هما نفس الخط، لذلك سوف يحدد خط

(1) Inkokim: Op. Cit., p. 298, 299, 300, 301.

الإلتفاف إرتفاع كل من الياقة والسنادة، و تبدأ سنادة الياقة عند منتصف المقدمة ومنتصف الخلفية، ثم تقل تدريجياً كنهايتى الياقة بإتباع شكل خط الإلتفاف، وشكل خط الرقبة الخاص بالياقة وطول حافتها الخارجية يحددان معاً كيفية إنسدال الياقة على و الأكتاف و يجب أن يكون إرتفاع الياقة أكبر بمقدار  $16/3$  بوصة على الأقل من السنادة بحيث يختفى خط التحام القماش بين البطانة والسنادة عند إنسدال الياقة، وقد تكون نقطة الياقة الأمامية مستديرة، أو مدببة، أو عبارة عن زوايا حادة ومن أشكال الياقة الملفوفة.

### ياقة القميص **Shirt collar**

ياقة القميص عبارة عن إتحاد من الياقة الملفوفة والياقة القائمة ويمثل شكلها سنادة تلتف بصورة طبيعية بعيداً عن العنق ليكون معها حافة مستديرة أو مكونة من زوايا حادة ويوضحها شكل (١٥٧- أ).

### الياقة القابلة للطي **Convertible collar**

يوجد هذا التصميم من الياقات فى الكثير من الملابس الرياضية، وتندرج هذه الياقة تحت الياقات الملفوفة التى عند إرتدائها مفتوحة تظهر قبة الجاكت، ولكن عند إرتدائها مغلقة فيكون لها مظهر ياقة قميص عادية ويوضحها شكل (١٥٧- ب).

### الياقة الإيطالية **Italian Collar**

تعتبر هذه الياقة من فئة ياقة القميص المتصلة بالقرب من أدنى النقطة الوسيطة لخط الرقبة على شكل V، شكل (١٥٧- ج).

### رابعاً: الياقات بقلاب أو ريفير **Lapel/Reveres Collars**

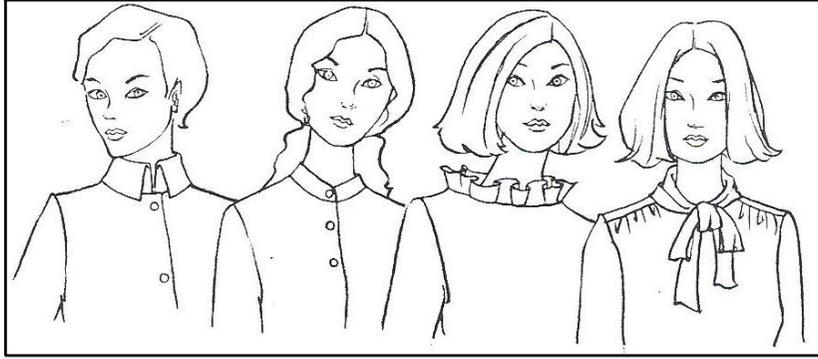
تصمم هذه الياقات بأن تكون مفتوحة، وتكون خطوط الرقبة الخاصة بها عموماً على شكل V لتسع طية صدر السترة، وهذا بسبب طولها الممتد من مقدمة الصدر والمنطوية إلى الخلف لإبراز قبة البطانة وهناك نوعان من الياقة بقلاب، وشكل (١٥٨) يوضح أشكال مختلفة منها:

#### أ- الياقة الداخلة فى طية الصدر:

تشكل قبة الياقة جزء من طية الصدر كما هو الحال فى ياقات الشال Shawl collars والياقات على شكل جناح Wing collars.

١ - الياقة شال:

هى عبارة عن قلابة فيها الياقة والقلابة متصلتين وتقص قطعة واحدة وأطلق عليها هذا الاسم لأنها تماثل شكل الشال بعد لفه حول الرقبة، ويتم الحصول عليها نتيجة لإتصال الياقة بخط الرقبة لجسم الكورساج الأمامى وذلك بعد حذف الخياطة فى هذه المنطقة وتبقى هناك الخياطة فى خط نصف الخلف للكولة، ومن الممكن أن تكون الياقة كاملة الإستدارة أو شبه مستديرة، ودائماً يتم تصميم الياقة شال بتغيير حرف الياقة على صدر الجاكت وشكل (١٥٩) يوضح مجموعة متنوعة من تصميمات الياقة شال وشكل (١٦٠) يوضح الأجزاء المكونة للياقة شال من الأمام.



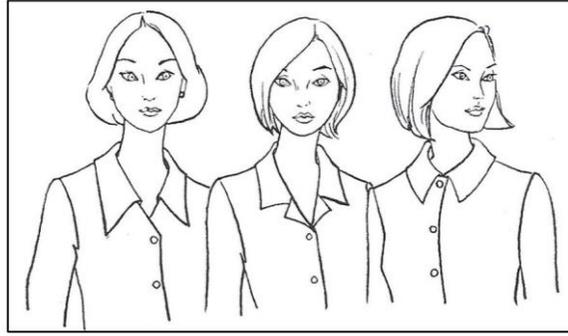
(أ) الياقة القائمة Stand collar  
(ب) الياقة الصينى Mandarin collar  
(ج) الياقة المشكاش Ruffle collar  
(د) الياقة الكرافت (المربوطة) Ribbon collar

شكل (١٥٥): أشكال متنوعة للياقة القائمة



(أ) ياقة مسطحة Flat collar  
(ب) ياقة بتربان Peterpan collar  
(ج) ياقة البحارة Sailor collar  
(د) ياقة مكشكشة Ruffle collar  
(هـ) ياقة كاب Cap collar  
(و) الياقة الشلال Cascad collar

شكل (١٥٦): الأشكال المختلفة للياقة المسطحة



(أ) ياقة إيطالية (عادية)  
Italian collar

(ب) ياقة قابلة للطى (سبور)  
Convertible collar

(ج) ياقة قميص  
Shirt collar

شكل (١٥٧): الأكوال الملفوفة



ياقة على شكل أجنحة  
Wing collar

ياقة مستطيلة  
Oblong collar

ياقة شال  
Shawl collar

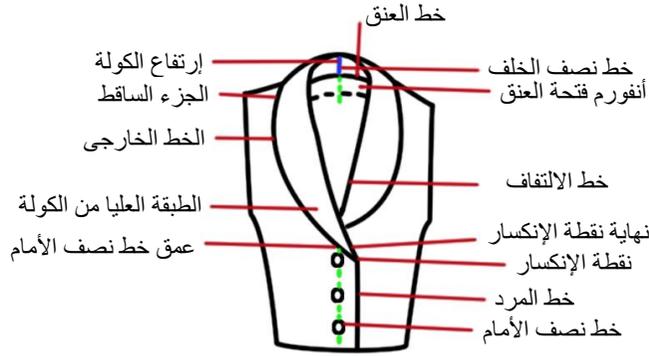
ياقة مفتوحة  
Open collar

ياقة نابليون  
Napoleon collar

شكل (١٥٨): أشكال متنوعة للياقة بقلاب



شكل (١٥٩): أشكال متنوعة للياقة شال



شكل (١٦٠): أجزاء الياقة شال من الأمام

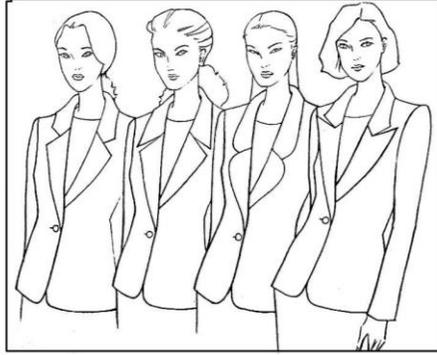
### ب- الياقات المنفصلة عن طية الصدر

تكون قبة الياقة جزء منفصل عن طية الصدر كما هو الحال فى الياقات الريفيرا Notched collars والياقات المستطيلة Oblong collars وياقة نابليون Napoleon collar، وسميت بهذا الإسم نظراً للإنفراج المتكون عند تقاطع الياقة والريفيرا كما تعد هذه الياقة هى الياقة المثالية المستخدمة لصنع جواكت رسمية تمت حياكتها وNotch (الحز) وهو المسافة التى تؤدى إلى تكوين "حز" شكل مثلث بين الياقة والريفيرا، ومن أهم أنواعها:

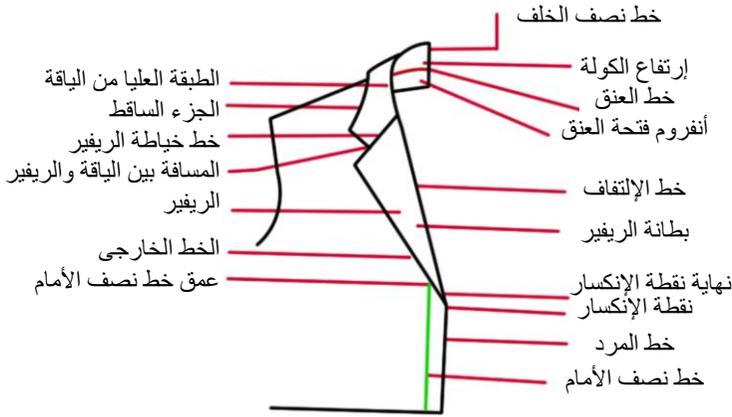
#### ١ - الياقة تايور Tailored collar

وهى ياقة مكونة من جزئين - قلابه متصلة بالصدر وياقة منفصلة وتظهر خياطة إتصال الياقة بالقلابة من الأمام وهى الياقة التى تشتهر بها البدل الرجالى والتايور النسائى<sup>(١)</sup>، وشكل (١٦١) يوضح أشكال متنوعة للياقة تايور، وشكل (١٦٢) يوضح الأجزاء المكونة للياقة تايور من الأمام.

(١) سها أحمد عبد الغفار: "تقنيات أسلوب التشكيل على المانيكان"، دار الفكر العربى، ٢٠٠٥، ص ١٥٩.



شكل (١٦١): أشكال متنوعة للياقة  
الريفيرا على شكل V

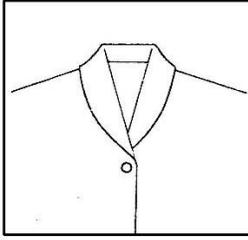


شكل (١٦٢): أجزاء الياقة  
تايور من الأمام

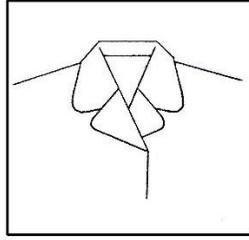
### فتحات الرقبة والياقات وملاءمتها لنمط الجسم :

يجب الإهتمام بتصميمها جيداً ومراعاة إختيار أنسبها فهى الأقرب إلى الوجه، فخطوط فتحة الرقبة يمكن أن تجذب الإنتباه أو العكس يمكن أن تستخدم للتمويه فمثلاً الجسم ذو الخصر القصير لا يجب أن يرتدى بلوزة ذات رابطة العنق الطويلة والتي تسبب فى جذب النظر فى إتجاه الخصر القصير<sup>(١)</sup>. والأشكال أرقام (١٦٣)، (١٦٤)، (١٦٥) توضح أشكال متنوعة للياقات.

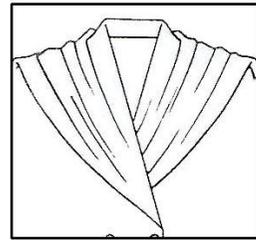
(١) صلاح عويس: "الموضة وتصميم الملابس"، الجزء الثانى، مرجع سابق، ص ١٣٤.



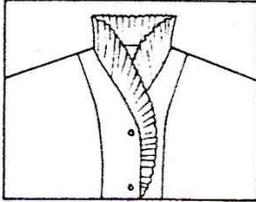
ياقة شال  
Dropped collar



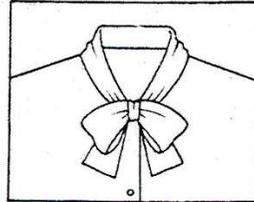
ياقة البنات  
Petal collar



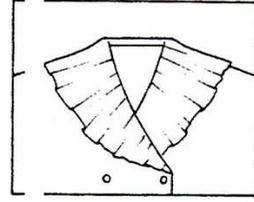
ياقة شال كبيرة (درابية)  
Oversized shawl collar



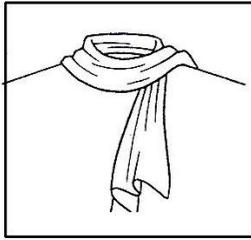
ياقة بلبيسة  
Frill collar



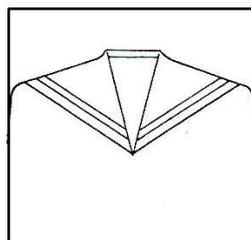
ياقة العقدة  
Bow collar



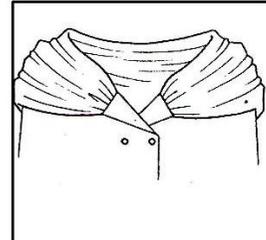
ياقة ذات طيات مموجة  
Ruffle collar



ياقة الكوفية  
Stole collar

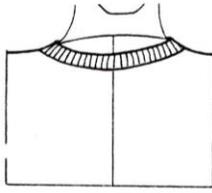


ياقة بحارى  
(اسكوت)  
Ascot collar

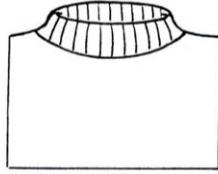


ياقة بكشكشة كبيرة  
Flchu collar

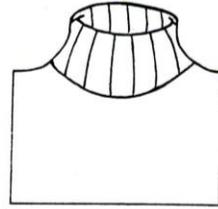
شكل (١٦٣): أشكال متنوعة للياقات



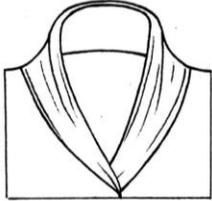
ياقة دائرية



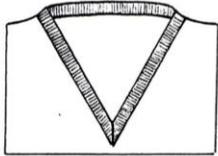
ياقة برقبة



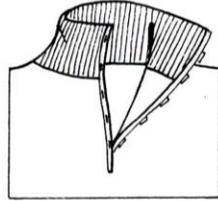
ياقة برقبة عالية



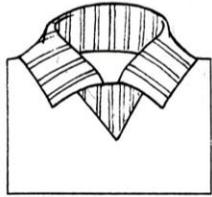
ياقة شال



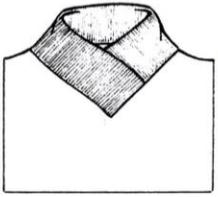
ياقة ملفحة



ياقة فوهة البركان



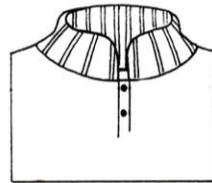
ياقة ريب



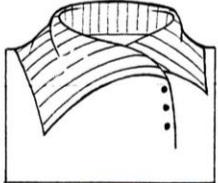
ياقة ملفحة عريضة



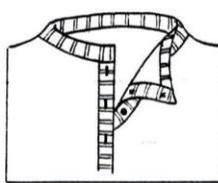
ياقة على شكل شريط



ياقة ريب



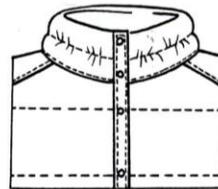
ياقة ملفحة عريضة



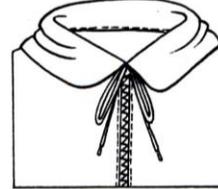
ياقة على شكل شريط



ياقة برياط



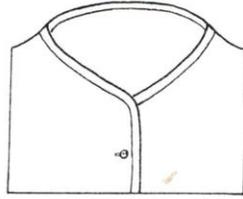
ياقة منتفخة وتكشكش



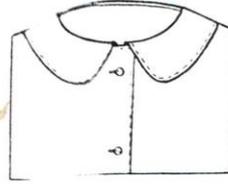
ياقة قلنسوة

بأستيك

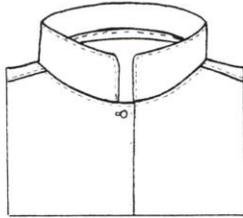
شكل (١٦٤): أشكال متنوعة للياقات



ياقة شكل دائرى



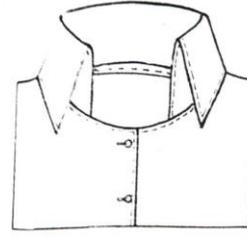
ياقة دائرية مسطحة



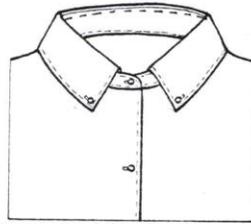
ياقة واقفة



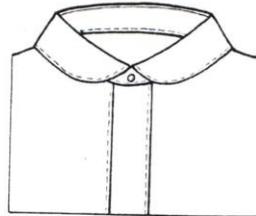
ياقة تقليدية (كلاسيكى)



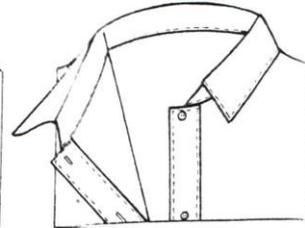
ياقة تقليدية فى السبعينيات



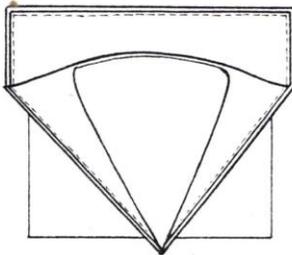
ياقة مثبتة بزرير من أسفل  
حافة الياقة



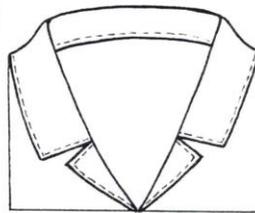
ياقة ملفوفة



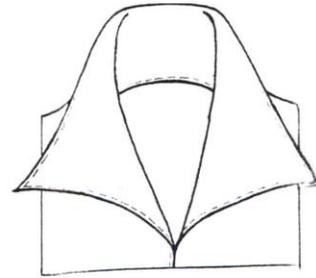
ياقة قميص



ياقة بحارى



ياقة مع قلاب صغير

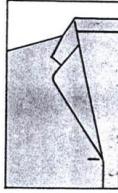


ياقة أمريكانى مع قلاب كبير

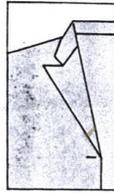
شكل (١٦٥): أشكال متنوعة للياقات

■ ثانياً: القلابية

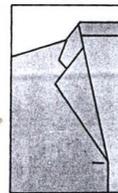
هي الجزء السفلي (الداخلي) من ياقة الجاكت أو نهاية الكم، وشكل (١٦٦) يوضح أشكال متنوعة لقلابية الجاكت.



قلابية = ورقة البرسيم  
Semi-cloverleaf  
lapel "إذا كان الجزء  
السفلي أو السفلي للقلابية  
مستديرًا تسمى ياقة ورقة  
البرسيم"



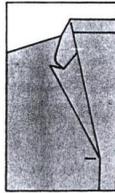
قلابية نصف منقار  
Semi-peaked lapel  
قلابية ذات منقار والجزء  
السفلي يقطع على زاوية  
أفقية تقريباً



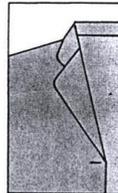
القلابية المقلووية  
Notched (المعكوسة)  
lapel أكثر القلابيات  
انتشاراً على مدار العام



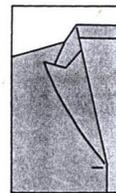
قلابية مقوسة  
Bullied lapel  
قلابية ترسم قوساً واسعاً



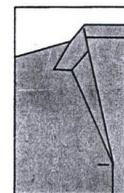
قلابية فم السمكة  
Fish mouth lapel  
تسمى هكذا لأنها تشبه  
فم السمكة



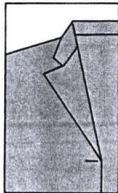
قلابية ورقة البرسيم  
clover leaf lapel  
قلابية معكوسة (ملفوفة)  
لأن قمة القلابية العليا  
والقلابية السفلي مستديرة



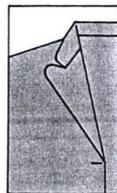
قلابية منقار  
Peaked lapel تعرف أيضاً بقلابية  
السيف وتستخدم مع  
القلابيات المزدوجة



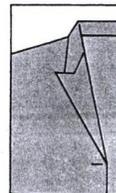
قلابية شكل T  
T-shaped lapel  
تعرف أيضاً بقلابية شكل  
L



قلابية نصف ملفوفة  
Semi-notched lapel  
نوع من القلابيات  
المعكوسة بزواوية  
مرفوعة قليلاً



قلابية الزهرة  
Flower lapel قمة القلابية  
العليا والسفلي  
مستديرة والقلابية  
السفلية تشبه بتلات  
الزهرة



قلابية شكل L  
L-shaped lapel  
قلابية على شكل L  
والقلابية العليا  
مقطوعة



قلابية شال بمنقار  
Peaked shawl collar  
قلابية شال تشبه القلابية  
بمنقار

شكل (١٦٦): أشكال متنوعة لقلابية الجاكت

## ■ ثالثاً: المردات

تعرف بأنها مقدار زائد من القماش يضاف للفتحات، ويتم غلقها بواسطة الأزرار، والعراوى أو غير ذلك من وسائل إغلاق الملابس<sup>(١)</sup>.

وللمرد فوائد متعددة، فله دوره فى تسهيل عملية الإرتداء والخلع للملابس، كما أنه يعطى أطراف الرداء المتانة والقوة، و يضيف ناحية جمالية للملبس.

ويتكون المرد من جزئين رئيسيين هما الجزء العلوى للمرد والذى يتم فيه عمل العراوى، والجزء السفلى للمرد والذى يتم فيه تركيب الأزرار، وعند غلق الملبس يتداخل كل من الجزئين معاً ويتم ضبهما ويتميز المرد للملابس السيدات بأن الجهة اليمنى تعلق الجهة اليسرى عند غلقه، ويتوقف عرض المرد على نوع الملبس وسمك القماش وحجم الأزرار.

### أنواع المردات Types of Button warps تنقسم المردات إلى:

#### أ- المرد البسيط Breasted Front

عبارة عن مقدار زائد من القماش يتراوح عرضه من ٢: ٣سم خارج نصف الأمام، شكل رقم (١٦٧).

#### ب- المرد الكروازية Double Breasted front

يتراوح عرضه من (٧: ٨سم) خارج خط نصف الأمام، مع ملاحظة أن لا يتعدى عرضه نقطة إرتكاز بنسة الصدر، شكل رقم (١٦٨).

#### ج- المرد المسحور Hidden Button

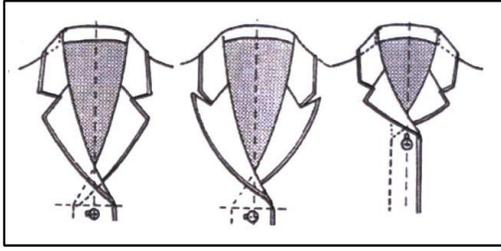
عبارة عن طبقتين فوق بعضهما، يشبه فى شكله النهائى الكسرة، يغلق بواسطة أزرار وعراوى وذلك فى الطبقة الداخلية (السفلية)، شكل رقم (١٦٩).

#### د- المرد التركيب: Placket front Button

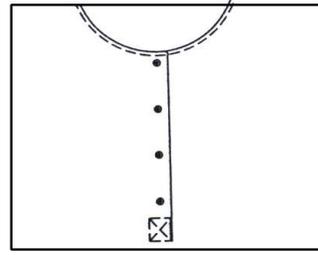
عبارة عن قطعة خارجية من القماش تضاف إلى خط نصف الأمام يصل عرضها من (٢: ٣سم)، وينتهى المرد بشكل مستطيل، أو بشكل مدبب<sup>(٢)</sup>، شكل رقم (١٧٠).

(١) زينب عبد الحفيظ فرغلى: "الملابس الخارجية للمرأة"، مرجع سابق، ص ١٣٢.

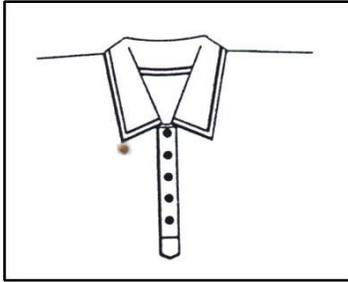
(٢) كفاية سليمان أحمد، سحر أحمد زغلول: مرجع سابق، ص ١٨٦.



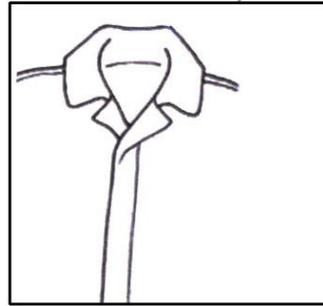
شكل (١٦٨): المرد الكروازيه  
Double Breasted Front



شكل (١٦٧): المرد البسيط  
Breasted Front



شكل (١٧٠): المرد التركيب  
Placket Front Button



شكل (١٦٩): المرد المسحور  
Hidden Button

#### ■ رابعاً: العراوى Button Holes

العروة عبارة عن فتحة تستخدم لتسهيل عملية التثبيت والربط للفتحات الأخرى (المرد)، ونوع العروة يجب أن يكون موضعاً فى الباترون المستخدم، وذلك لتحقيق الغرض من وظيفتها، وفى نفس الوقت تحقق غرض جمالى، فإختيار حجمها وشكلها ومكانها هام ومؤثر فى الشكل النهائى للزى.

#### أنواع العراوى:

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| Fabric button holes | أ- العراوى القماش   |
| Thread button holes | ب- العراوى الخيط    |
| Seam button holes   | ج- العراوى المسحورة |
| Loop button holes   | د- العراوى البريد   |

### أ- العراوى القماش Fabric-button holes

تعرف بعراوى القماش نظراً لأن الخامة المستخدمة فى تنفيذها هى القماش، وهذا النوع من العراوى يضيف نوعية خاصة من الحياكة الجيدة للتصميمات، ويتم الحصول عليها، بأسلوب التفريغ حيث يتم تفريغ المكان المخصص للعروة وإستبداله بإطارين من القماش من نسيج دُغرى أو ورب أو من لون وخامة مختلفة، شكل رقم (١٧١).

### ب- العراوى الخييط Thread button holes

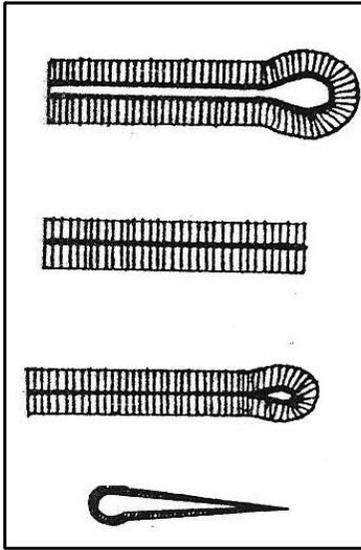
تسمى بذلك، لأن الخييط هو الخامة المستخدمة فى الحصول عليها وتنقسم إلى<sup>(١)</sup>:

١- عراوى الماكينة Machine made button holes

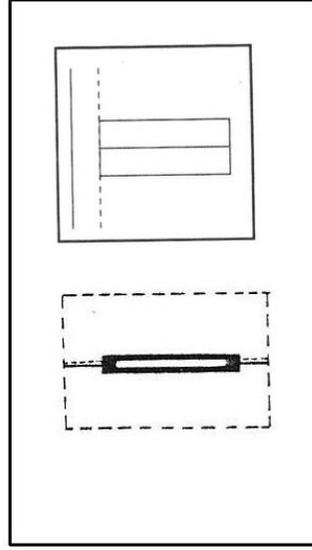
٢- عراوى اليد Hand worked button holes

٣- عراوى الترزى Tailored button holes

وشكل رقم (١٧٢) يوضح هذه الأنواع.



شكل (١٧٢): عراوى خييط  
Thread Button Holes



شكل (١٧١): عراوى قماش  
Fabric Button Hole

(١) زينب عبد الحفيظ فرغلى: "الملابس الخارجية للمرأة"، مرجع سابق، ص ١٣٧، ١٣٩، ١٤٠.

### ج- العراوى المسحورة Seam button holes

هذا النوع من العراوى لا بد أن يكون فى قصة مع ترك جزء بدون حياكة حسب طول الزرار المستخدم فى الملابس، ويطلق عليه أسلوب التحديد، حيث تحدد بداية ونهاية العروة باستخدام غرزة تثبيت، شكل رقم (١٧٣).

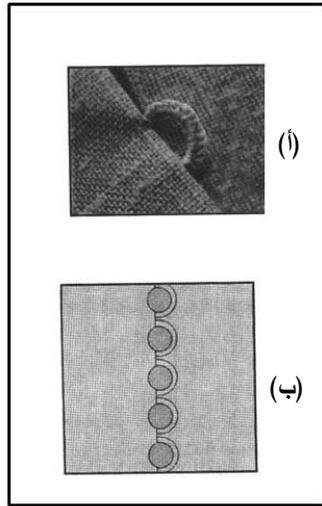
### د- عراوى البريد Loop button holes

عراوى البريد تستخدم للتثبيت، كما أنها تحقق غرضاً جمالياً، ولعمل عراوى البريد يستخدم الخيط أو القماش فهناك نوعان:

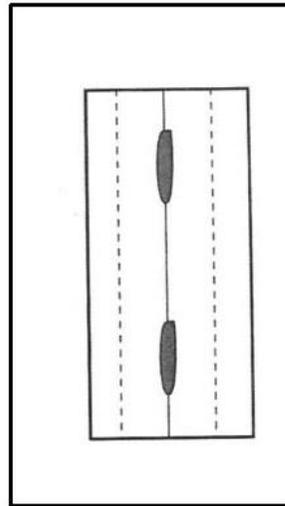
١- عراوى البريد القماش Fabric loop button holes

٢- عراوى البريد الخيط Thread loop button holes

ويوضحها شكل رقم (١٧٤).



شكل (١٧٤): عراوى بريد  
Loop Button Holes



شكل (١٧٣): عراوى مسحورة  
Seam Button Hole

أ- عراوى بريد خيط Thread loop  
ب- عراوى بريد قماش Fabric loop

## ■ خامساً: الأكمام Sleeves

### تعريف:

تعتبر الأكمام من الأجزاء الهامة والبارزة في الملابس فلها عدة وظائف حيث أنها توفر الدفء والحماية، أو تضاف كعنصر جمالي للملبس، والكم هو الجزء الذي يغطي الذراع كله أو جزء منه ويتصل الكم عند فتحة الذراع أو بالقرب منه<sup>(١)</sup>، ويمكن أن يكون الكم محكم الضبط أو متسع عند اتصال خط الكتف للملبس مع رأس الكم (قمة الكم)، بحيث يتناسب مع فتحة الذراع وحركته، كما يجب أن يتصف الضبط وإحكام الكم بباتحة الفرصة للذراع للتحرك بشكل حر إلى الأمام وإلى الخلف وأعلى وأسفل، وتتنوع الأكمام من حيث تصميمها وطريقة تركيبها في الملبس، فقد تنفذ على هيئة قطع منفصلة عن الزى ثم يتم تركيبها مع الزى بواسطة غرز الحياكة ويعرف هذا النوع بالكم التركيب مثل الكم العادي وكم التايور، ويتنوع إتساع فتحة الذراع تبعاً للتصميم فقد تصل إلى خط الوسط<sup>(٢)</sup>، ويوضح شكل (١٧٥) الإتساعات المختلفة لفتحة الذراع، أو قد تنفذ الأكمام بحيث تكون ممتدة من جسم الملبس مثل أكمام الكيمونو، وتعتبر الأكمام جزءاً هاماً ومؤثراً في الشكل الخارجي للملابس وبالتالي الهيكل الخارجي لجسم المرتدي، فقد تجعله يظهر بحجم أكبر مما هو عليه، أو قد تجعله يبدو بحجم أقل مما هو عليه<sup>(٣)</sup>، فإذا نظرنا إلى الزى لا ككل بل كجزئيات ملابسية نجد أن لكل منها تاريخاً مستقلاً قائماً بذاته يضم كل التفاصيل الدقيقة الفنية لأشكالها المختلفة عبر قرون التاريخ الطويلة، ويعد الكم جزئية ملابسية هامة في تاريخ الثياب والملابس فالمحصلة التاريخية الوافدة من الأكمام المبتكرة المتمثلة في كثير من الأزياء التقليدية القديمة المتوازنة تعد مصدر إلهام دائم لمبتكري الموضة ومبتدعيها<sup>(٤)</sup>.

(١) مجدة مأمون سليم: "فاعلية استخدام الكمبيوتر في التعليم الفردي مقارنة بالكتيب المبرمج في تعلم النماذج (الباترونات) المسطحة الورقية"، رسالة دكتوراه، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، ١٩٩٩، ص ٤٤.

(2) Injookim: Op. Cit., p. 330.

(3) Marywolfe: "fashion" the good heart – willcox company, Inc, U.S.A., 1998, p. 37.

(٤) زينب عبد الحفيظ فرغلي: الملابس الخارجية للمرأة، مرجع سابق، ص ١٢١.

### أطوال الكم:

تتنوع الأكمام من حيث الطول، فمنها :

- ١ - الكم القصير جداً نهايته عند القمة.
- ٢ - الكم القصير.
- ٣ - الكم بطول الكوع.
- ٤ - الكم ثلاثة أرباع الذراع.
- ٥ - الكم الطويل<sup>(١)</sup>.

وشكل (١٧٦) يوضح الأطوال المختلفة للكم.

### أجزاء الكم:

#### رأس الكم:

هو المنحني العلوي للأمام والخلف في باترون الكم .

#### ارتفاع رأس الكم:

هو مقدار ارتفاع المنحني العلوي للأمام والخلف في باترون الكم ويقاس من مستوي خط دوران الذراع وإلي خط رأس الكم.

#### خط محيط الأذرع:

وهو يعبر عن أوسع جزء في الباترون الأساسي للكم وهو مقسم لمنطقة رأس الكم.

#### راحة الذراع:

وهو المقدار المضاف في الباترون لمحيط الزرع ، ومحيط الكم ، ومحيط الرسغ والذي يؤثر علي إمكانية الحركة للذراع داخل الكم بحرية ويقدر من ٣,٥ إلي ٥ سم أو أكثر، وهو غير ثابت.

#### راحة رأس الكم:

هي تقدر بالفارق بين قياس رأس الكم وقياس حردة الإبط وتقدر فيه ٢,٥ سم إلي ٤,٥ سم وهو غير ثابت.

(١) نجاه باوزير : "فن تصميم الأزياء"، مرجع سابق، ص ١٧٧.

### مستوي الكوع:

هو مستوي الكوع في الذراع، ويعبر أيضا عن موقع بنسة الكم.

### مستوي الرسغ:

هو مستوي الرسغ في الذراع، ويعتبر أدي مستوي في الكم.

### الخط الإرشادي لاتجاه النسيج:

هو مركز الكم من أعلي رأس الكم إلي مستوي الرسغ عموديا ويطلق عليه نصف

الكم.

### تقسيم الكم:

هو تقسيم الكم إلي أربعة أجزاء متساوية بداية من ارتفاع رأس الكم وحتى مستوي الرسغ بالموازاة مع الخط الإرشادي كما هو موضح. (x) لاتجاه النسيج ونلجأ لهم عند معالجتنا لباترون الكم ويرمز لهم، وشكل (١٧٧) يوضح أجزاء الكم<sup>(١)</sup>.

### أشكال الكم:

لأن الأكمام تعتبر جزءاً هاماً من تصميم الملابس وأحياناً تمثل مركز رئيسي مهم، فهناك أربعة أنماط رئيسية لأشكال الكم وهي :

١ – الكم التركيب Set-in sleeve

٢ – الكم الرجلان Raglan sleeve

٣ – الكم الكيمونو (الخفاش) Kimono, Batwing Sleeve

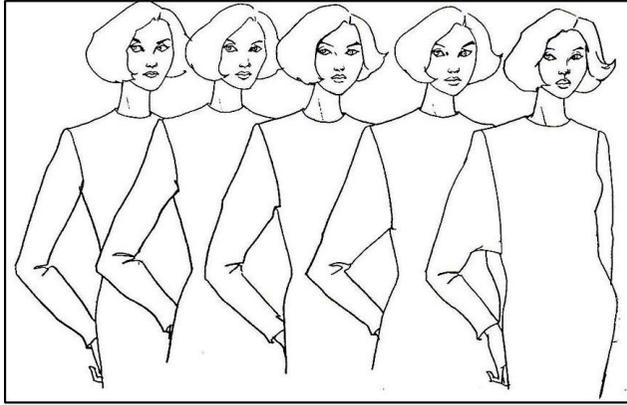
٤ – الكم المنفصل Separate Sleeve<sup>(٢)</sup>

### ١ – الكم التركيب : (Basic sleeve) the set-in sleeve

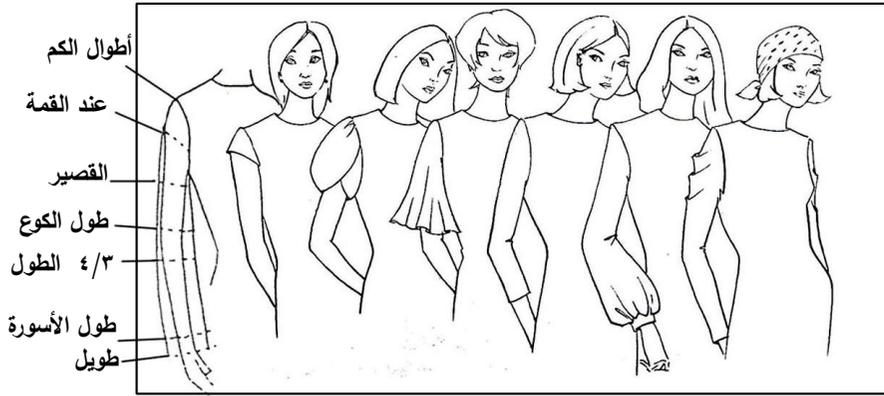
يعتبر الكم التركيب من أكثر أنواع الأكمام شيوعاً، وتركب هذه الأكمام في فتحة الذراع بالطريقة المستديرة أو الطريقة المسطحة<sup>(٣)</sup>.

(١) عماد جوهر، جانيفياف بورداج، تيري ديشيتار: "أدوات رسم الباترون"، برنامج إصلاح التعليم الفني والتدريب المهني، ص ٥.

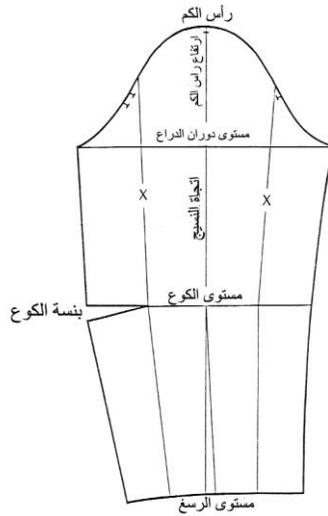
(٢) زينب عبد الحفيظ فرغلي: الملابس الخارجية للمرأة، مرجع سابق، ص ١٢٣.  
(3) Marry Wolf : Op. Cit., P, 38.



شكل (١٧٥): الاتساعات المختلفة لفتحة الذراع



شكل (١٧٦): الأطوال المختلفة للكم



شكل (١٧٧): يوضح أجزاء الكم (مصطلحات الكم)

ويسمى الكم التركيب بذلك، لأنه يركز على الأكتاف عند تركيبه فى فتحة الإبط<sup>(١)</sup>، وهو يقص منفصل عن الجسم ثم يتم تركيبه، وتتنوع أطواله من القصير إلى الطويل، كما تتنوع أشكاله<sup>(٢)</sup> ومن أهمها:

#### أ - الكم الجرس Bell sleeve :

يستخدم هذا النوع من الأكمام فى العصر الحديث، وخصوصاً فى ملابس المساء والسهرة وفساتين الزفاف، وهذا النوع من الأكمام يضيف ضخامة إلى الكتف من الخلف فقط، لذلك لا ينصح به لذوات الأكتاف العريضة، واسم الكم مشتق من شكله ويوضحه شكل (١٧٨).

#### ب - كم الطربوش Cowl sleeve :

هذا الكم يعطى مظهراً أنثوى وناعم حيث يحتوى على طيات (درابيه) فى أعلى الكم، شكل (١٧٩) وهو يستخدم دائماً فى ملابس السواريهات والمساء وفساتين الزفاف.

#### ج - الكم الساقط Cap sleeve :

هذا الكم قصير جداً ويكون على امتداد خط الكتف كقطعة واحدة، أو يتم قصة ثم حياكته مع فتحة الإبط، شكل (١٨٠).

#### د - كم المشكاة (الفانوس) Lantern sleeve :

هذا الكم يشبه المشكاة، ويتم الحصول عليه بقص باترون الكم التركيب عند منطقة رأس الكم إلى جزئين علوى وسفلى ثم يتم عمل كشكشه لكل جزء ثم تركيبه مرة أخرى ودائماً يكون هذا الكم قصير، ويوضحه شكل (١٨١).

#### هـ - الكم المنتفخ Puff sleeve :

الكم المنتفخ يتم الحصول عليه بتعديل الكم التركيب العادى، وذلك بشق الباترون من أعلى حردة الكم (رأس الكم) ولا يصل لخط نهاية الكم، وذلك للحصول على

(١) زينب عبد الحفيظ فرغلى: "الملابس الخارجية للمرأة"، مرجع سابق، ص ١٢٤.  
(٢) مجدة مأمون سليم: "فاعلية استخدام الكمبيوتر فى التعليم الفردى مقارنةً بالكتيب المبرمج فى تعلم النماذج والباترونات المسطحة الورقية"، رسالة دكتوراه، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة حلوان، ١٩٩٩م، ص ٤٤.

كشكشة كثيرة تعطي الهيئة المنتفخة، و يكون دائماً الكم المنتفخ قصير، و قليلاً ما يكون طويل، و يوضحه شكل (١٨٢).

### ز - الكم الفردي البيزنطي Bishop sleeve – peasant type sleeve

هذا الكم يكون طويلاً للرسخ أو ثلاثة أرباع الكم ويمتلئ بالطيات والكسرات عند الأسورة، و يوضحه شكل (١٨٣).

### ح - كم البتلات Petal sleeve :

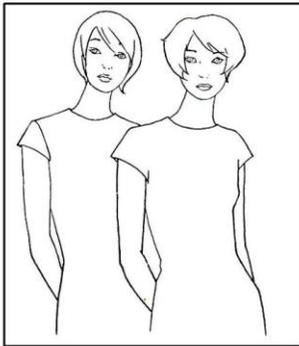
هذا النوع من الأكمام ينتج من قص باترون الكم التركيب العادي بشكل دائري إلى نصفين ثم يركب مع عمل كشكشه، و غالباً يكون هناك طيه من الأمام، وهذه الطية تشبه بتلات الأزهار، و يوضحه شكل (١٨٤).

### ط - كم رجل الفرخة Chicken-leg sleeve :

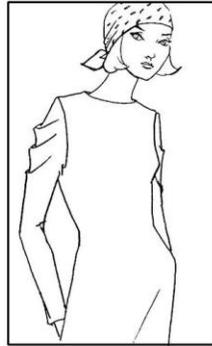
هذا الكم يسمى بكم رجل الفرخة حيث يكون على هيئة منتفخة من أعلى و يضيق عند الرسغ، و يوضحه شكل (١٨٥).

### ك - الكم القطعتين Two-piece sleeve :

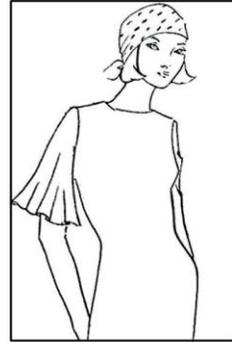
هذا النوع من الأكمام يُستخدم بكثرة في المعاطف والبذل والجواكت، وهو كم مكون من قطعتين نتيجة شق باترون كم التركيب العادي إلى نصفين بالطول، ويتميز بوجود خياطة طولية من الأمام والخلف<sup>(١)</sup>، و يوضحه شكل (١٨٦)



شكل (١٨٠): الكم الساقط  
Cap sleeve

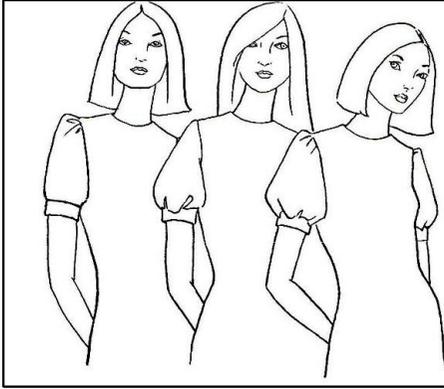


شكل (١٧٩): الكم الطربوش  
Cowl sleeve

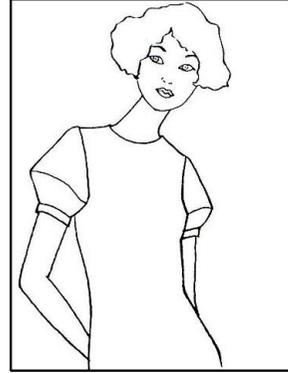


شكل (١٧٨): الكم الجرس  
Bell sleeve

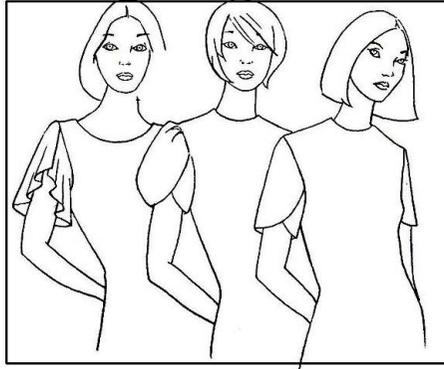
(1) Injookim : Op. Cit., P. 332, 334, 336, 337, 340, 342, 343.



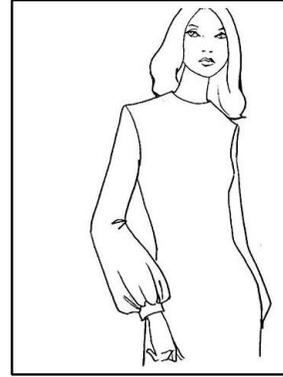
شكل (١٨٢) انتفاخ الكم عند الرأس والنهاية انتفاخ الكم عند نهايته انتفاخ الكم عند الرأس  
 Puff at cap Puff at the hem Puff at cap and hem



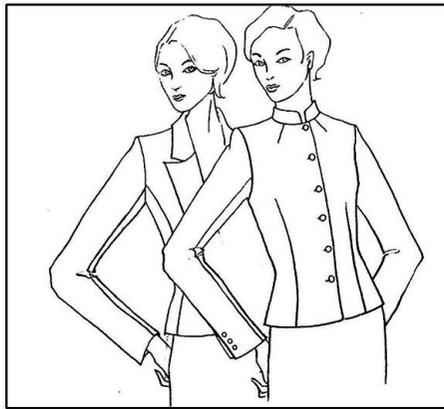
شكل (١٨١): كم المشكاة (الفانوس)  
 Lantern sleeve



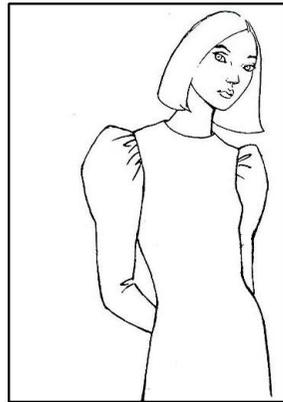
شكل (١٨٤): أنواع كم البتلات  
 petal sleeve



شكل (١٨٣): الكم الفردي البيزنطي  
 Bishop sleeve



شكل (١٨٦): الكم القطعتين  
 Two-piece sleeve



شكل (١٨٥): كم رجل الفرخة  
 Leg-of mutton sleeve

## ٢ - الكم الرجلان The Raglan sleeve :

أهم ما يميز هذا النوع من الأكمام خط الحياكة المائل، الذى يمتد من نهاية فتحة الإبط إلى خط عنق قطعة الملابس وخط المرد، وهى أكمام منفصلة، كما أن هذا الكم يأخذ أطواراً مختلفة<sup>(١)</sup>.

ويأخذ خط الحياكة المائل المميز لهذا الكم عدة أشكال فقد يكون مستقيم أو منحنى أو زاوية مربعة أو منحنى دائرى تبعاً للتصميم<sup>(٢)</sup>، ويوضح شكل (١٨٧) هذه الأنواع. ويستخدم هذا النوع من الأكمام فى معاطف المطر، حيث إنه يساعد على إنزلاق الماء والجليد من أعلى الأكتاف نتيجة عدم وجود الإنخفاض الناتج عند تركيب الكم العادى فى خياطة الكم الذى يحتفظ بالماء ويستقر فيه مدة، فهذا النوع من الأكمام يخلو من هذا العيب لذلك يفضل إستخدامه فى تصميم بالطو المطر و هو أكثر الأكمام ملائمة للأسباب الآتية:

- ١ - تتحقق فيها الراحة وسهولة الأداء.
- ٢ - الانسدال بشكل ناعم.
- ٣ - أكثر ملائمة للأكتاف التى يصعب ضبط مقاساتها.
- ٤ - تناسب العديد من الأجسام<sup>(٣)</sup>.

## ٣ - الكم الكيمونو Kimono sleeve :

وهى أكمام متصلة بالملبس فتقص كقطعة واحدة مع الجزء العلوى من الملبس<sup>(٤)</sup>، حيث ينتج الكم من قص القماش على خط مستقيم من خط الرقبة عند الكتف<sup>(٥)</sup>، كما يمكن صنع باترون هذا الكم بربط باترون الكم الأساس بالباترون الأساسى للجسم من عند خط الكتف وحذف خياطة حردة الإبط<sup>(٦)</sup>.

(١) مجدة مأمون سليم : "فاعلية استخدام الكمبيوتر فى التعلم الفردى مقارنة بالكتيب المبرمج فى تعلم النماذج (الباترونات) المسطحة الورقية"، مرجع سابق، ص ٤٤.

(2) Injookim : Op. Cit., P, 356

(٣) زينب عبد الحفيظ فرغلى : "الملابس الخارجية للمرأة"، مرجع سابق، ص ١٢٢.

(٤) مجدة مأمون سليم : "فاعلية استخدام الكمبيوتر فى التعليم الفردى مقارنة بالكتيب المبرمج فى تعلم النماذج (الباترونات) المسطحة الورقية"، مرجع سابق، ص ٤٤.

(٥) زينب عبد الحفيظ فرغلى : "الملابس الخارجية للمرأة"، مرجع سابق، ص ١٢٤.

(6) Injookim : Op. Cit., P, 351.

والكم الكيمونو ليس به حياكات فهو لا يتبع خط الحياكة التقليدية للأكمام وفى بعض الأحيان يضاف وصلة تحت الإبط وذلك لتسهيل حركة الذراع<sup>(١)</sup>.

وهناك عدة أشكال من الكم الكيمونو هي :

أ - الكم الخفاش Batwing sleeve

ب - الكم الدّلمان Dolman sleeve

ج - الكم الفرنساوى French sleeve

#### أ - الكم الفرنساوى French sleeve :

هذا النوع من الأكمام الكيمونو يتميز بأنه قصير ويقص بنفس طريقة أكمام الكيمونو<sup>(٢)</sup>، شكل (١٨٨ - أ).

#### ب- الكم الدوّلمان Dolman sleeve :

هذا النوع اتساعه محدود، ويكون مكسّم تماماً على الجسم من الخلف ويعطى مظهراً يشبه الكاب، ويوضحه شكل (١٨٨ - ب).

#### ج- الكم الخفاش Bat win sleeve :

هذا النوع من أكمام الكيمونو يتميز بالإتساع الشديد فيصل إتساعه من خط الكتف إلى خط الوسط ويضيق جداً عند الرسخ، حيث يكون محكم على منطقة الرسخ فيعطى مظهراً يشبه الخفاش، شكل (١٨٨ - ج).

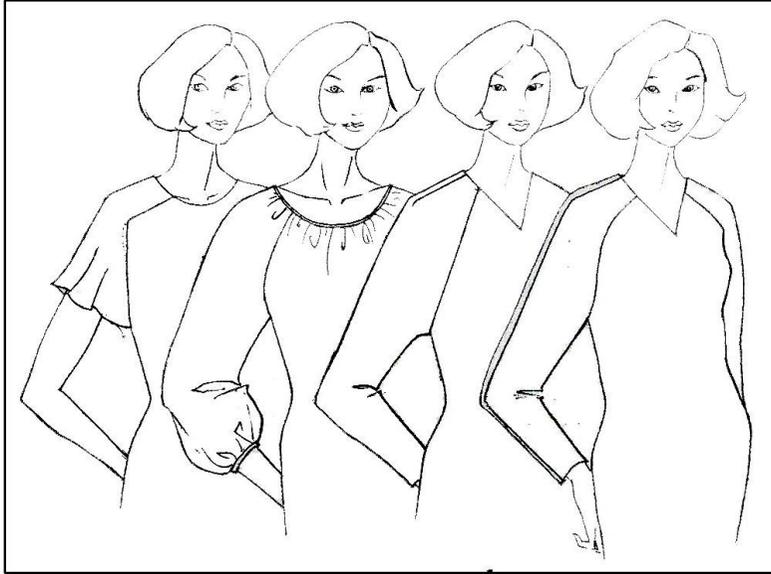
#### ٤ - الأكمام المنفصلة Separate sleeve :

هذا النوع من الأكمام لا يتصل مع الملابس، ويكون منفصلاً عنه ويرتدى على الذراع دون تثبيته بالكورساج وعادة ما يتم إستخدام هذا النوع من الملابس فى المساء والسهرة والحفلات، وأهم ما يميز هذا النوع خلوه من رأس الكم، ويمكن أن يكون ذا تصميم يتميز بالزيادة فى الطول والتي تصل أحياناً إلى الأصابع<sup>(٣)</sup>.

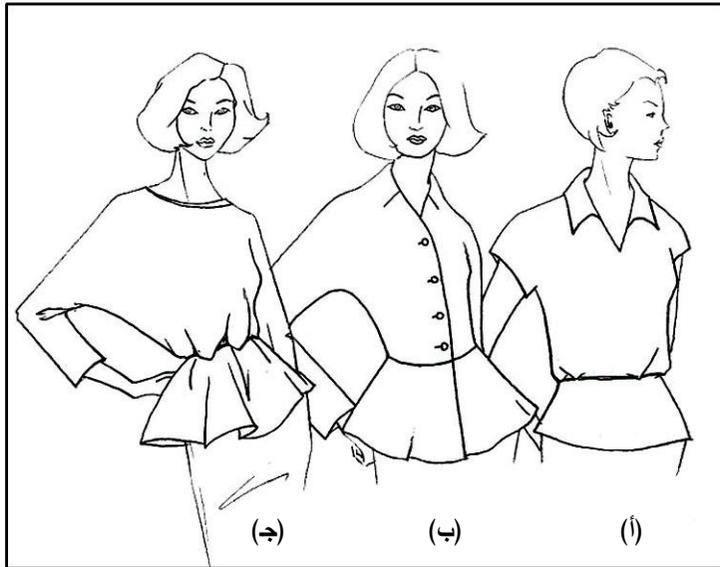
(١) مجدة مأمون سليم: "فاعلية استخدام الكمبيوتر فى التعليم الفردى مقارناً بالكتيب المبرمج فى تعلم النماذج (الباترونات) المسطحة الورقية"، مرجع سابق، ص ٤٩.

(2) Injookim : Op. Cit., p, 350.

(٣) زينب عبد الحفيظ فرغلى: "الملابس الخارجية للمرأة"، مرجع سابق ص ١٢٧.



شكل (١٨٧): الأشكال المختلفة لخط الحياكة المائل للكُم للرجلان  
Raglan style lines



French sleeve  
Dolman sleeve  
Batwing sleeve

الكُم الفرنساوى  
الكُم الدولمان  
الكُم الخفّاش

شكل (١٨٨): الأنواع المختلفة للكُم الكيمونو

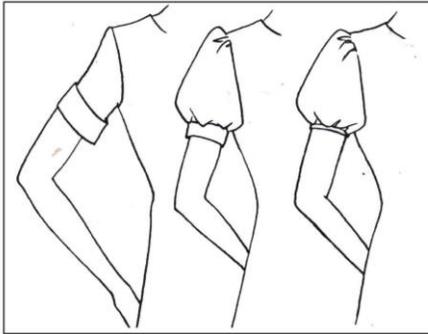
### الأكمام وملاءمتها لنمط الجسم :

- الأكمام يجب أن تكون واسعة بقدر كافي ، وتتدلى بحرية من الكتف دون تضخم أو ضيق زائد.
- كل أنماط الجسم يمكن أن ترتدى الكم الطويل البسيط Setin sleeve.
- يجب أن يؤخذ في الإعتبار عند إختيار موديلات الأكمام :
- إختيار أكمام أوسع من الخط الطبيعي للجسم مع إضافة أوبليت بهدف الحصول على خط ناعم غير مكسور.
- الأكمام الطويلة الرفيعة (البسيطة) ونصف الممتلئة جيدة لكل الأنماط أما الأكمام الممتلئة جداً تضيف عرضاً إلى شكل الجسم<sup>(١)</sup>.

### سادساً: الأساور Cuffs

تعريف: هي عبارة عن أشرطة تستخدم لإنهاء حواف الكم فهي تمثل أطرافه وتغلق بواسطة العراوى والأزرار ويتحدد دورانها تبعاً لمقاس دوران رسخ اليد أما عرضها فيتراوح من ٢,٥ : ٤ سم أو حسب التصميم<sup>(٢)</sup>، والأساور لها غرض وظيفي فهي تشكل وحدة متكاملة مع الكم وغالباً ما تكون من نفس نوع القماش المستخدم في الكم، كما أن لها غرض زخرفي يظهر ويؤكد إتجاه طراز الكم والموديل بأكمله<sup>(٣)</sup>.

وتنقسم الأساور إلى نوعين هما:



شكل (١٨٩): الأساور الدائرية

### Circular cuffs

#### ١ - الأساور الدائرية: Circular cuffs

وهي الأكثر شيوعاً إستخداماً في أكمام الملابس، وتتميز بتباين عرضها وأشكالها، ويتم تركيبها بإستخدام الأسلوب الدائري دون الحاجة إلى عمل فتحة (مرد) للكم، ثم تركيب الأسورة في نهاية الكم مباشرة، شكل (١٨٩).

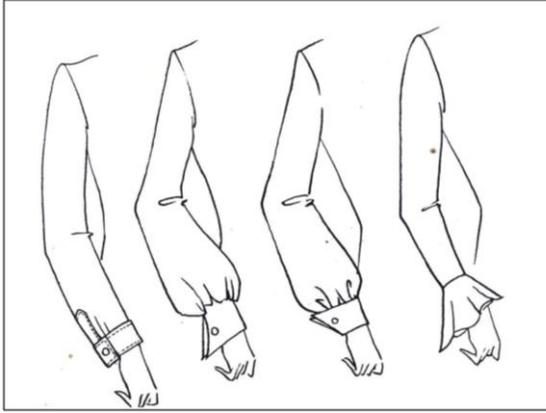
(١) صلاح عويس: "الموضة وتصميم الأزياء"، الجزء الثاني، مرجع سابق، ص ١٧٣.

(2) Marry Wolf: Op. Cit., P, 41.

(3) Aufkirchen, Sommer; Op. Cit., P. 77.

## ٢ - الأساور المفتوحة: Opening cuffs

وهي التي تتصف بوجود فتحة "مرد" للكف وعادة الكف الطويل منها بهدف تسهيل عملية الإرتداء والخلع، وهذا النوع يتراوح عرضه ما بين ٤ : ٧ سم<sup>(١)</sup>، شكل (١٩٠).



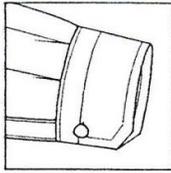
شكل (١٩٠): الأساور المفتوحة  
Opening cuffs

وتتنوع أشكال الأساور بدرجة كبيرة طبقاً لمجموعة متغيرات أهمها، الشكل الخارجي للأسورة أولاً، ثم طولها فيتراوح ما بين ٤ : ٧ سم وأحياناً يزيد، ثم (عرضها) دورانها ومدى إتساعها وكمية الكسرات والثنايا الموجودة بها، ثم إضافة شرائط أو زخارف أو تطريز إليها، أما طريقة استخدام

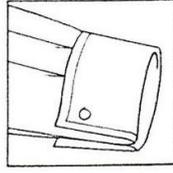
ونوع غرز الحياكة أو عدد ونوع وشكل الأزرار، أو الخامة المستخدمة، فقد تستخدم خامة من القماش تختلف عن القماش المستخدم للموديل أو لون مخالف للموديل ولكنهما يتواءما مع الموديل، وقد تكون الأساور بقلابة من خامة أو لون مخالف للون وخامة قماش الموديل ولكنها تنسج معه وتضيف مظهراً جديداً للتصميم.

ويوضح شكل رقم (١٩١)، وشكل رقم (١٩٢) بعض الأشكال المختلفة للأساور.

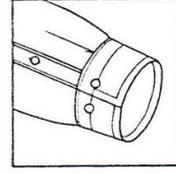
(١) زينب عبد الحفيظ فرغلي: "الملابس الخارجية للمرأة"، مرجع سابق، ص ١٥٤، ١٥٥.



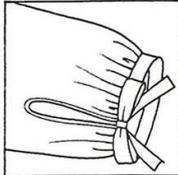
أسورة عادية لها مرد  
Single cuff



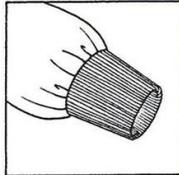
أسورة فرنسية  
French cuff



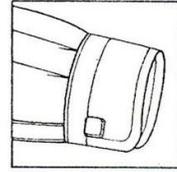
أسورة يمكن تعديلها  
Adjustable



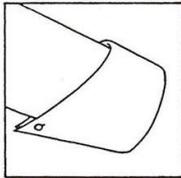
أسورة بشريط بيبيه  
Ribbon cuff



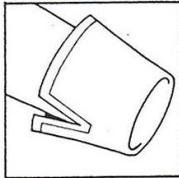
أسورة تريكو بدون مرد  
Knitted cuff



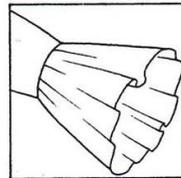
أسورة قلابية  
Convertible



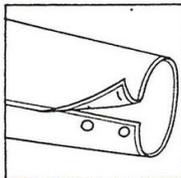
أسورة مجنحة  
(طرفيها شكل جناح طائر)  
Winged cuff



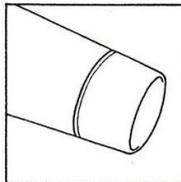
أسورة جوانتي  
Gauntlet cuff



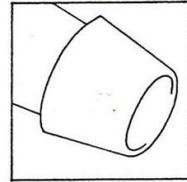
أسورة دائرية دبل كلوش  
Circular cuff



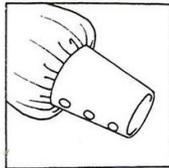
أسورة يمكن لفها أو  
ثنيها وهي جزء من الكم  
Removable cuff



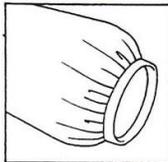
أسورة مستقيمة  
Straight cuff



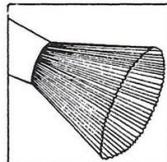
أسورة قلابية  
(لها ميل عكسي)  
Turn back cuff



أسورة عريضة بزرابير  
Buttoned cuff

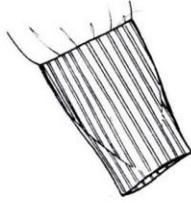


أسورة بيبيه بدون مرد  
Piping cuff

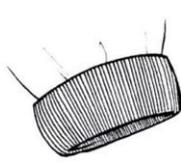


أسورة بليسيه كلوش  
Bell-shaped cuff

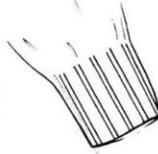
شكل (١٩١): أشكال مختلفة للأساور



أسورة ريب واقف



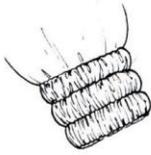
أسورة تريكو محكمة عريضة



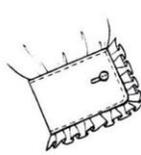
أسورة بكسرات واقفة



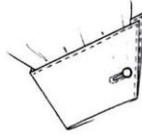
أسورة تريكو محكمة ضيقة



أسورة دائرية محكمة ثلاث مرات بأستيك



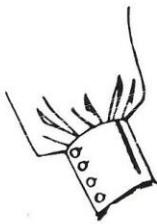
أسورة طراز رومانتيكي مع كشكشة على الطرف



أسورة بقلاب



أسورة مزدوجة الكرانيش



أسورة عريضة عروة ماكينة



أسورة عريضة عروة بريد قماش



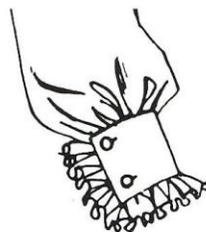
أسورة للأزياء الرياضية



أسورة بسوستة



أسورة بكسرات عريضة



أسورة بكشكشة على الطرف



أسورة دائرية



أسورة جاكيت

شكل (١٩٢): أشكال مختلفة للأساور

## ■ الجيوب : Pockets

الجيوب عبارة عن تجويف صغير من القماش، يتم خياطته على قطعة الملابس أو بداخلها<sup>(١)</sup>، وتعد إضافة الجيوب نافعة من حيث الاستخدام كما أنها تضيف جاذبية للتصميم، وهذا يؤكد أهمية العناية بحجم وشكل ومكان ودقة الحياكة لأنها تجذب العين إليها، لذلك يجب أن توضع في مكانها بعناية، وهناك تنوع هائل في شكل وحجم الجيوب، والمرشد العام للحجم هو أن الجيوب العلوية تكون عادة أصغر من السفلية<sup>(٢)</sup>.

وتضاف الجيوب للملابس لتحقيق هدفان هما:

### ١ - هدف وظيفي :

وهو حفظ المتعلقات الشخصية (الصغيرة) وتدفئة اليدين وحمايتهما من البرودة، كما تستخدم الجيوب أحياناً لجذب العين بعيداً عن المناطق السالبة للجسم أو توضع لجذبها للمناطق الإيجابية.

### ٢ - هدف زخرفي :

تستخدم الجيوب لإضافة جاذبية للتصميم، وقد تكون عنصراً مكملاً لخطوط تصميم الزي<sup>(٣)</sup>.

### الأنماط المختلفة للجيوب :

١ - الجيوب المضافة (الخارجية) The patch pocket

٢ - الجيوب المسحورة The seam pocket

٣ - الجيوب المثبتة (العروة) The sit-in pocket

### أولاً: الجيوب (المضافة) الخارجية The patch pocket :

هي الجيوب التي تضاف على سطح القطعة الملابسية، وتكون قطعة منفصلة يتم تجهيزها بشكل منفصل عن الثوب، ثم تثبت في المكان المحدد لها، وللجيوب الخارجية أشكال متعددة فمنها المربع والمستطيل ومنها ما له زوايا قد تكون حادة أو مربعة في نهايتها أو مستديرة الأطراف<sup>(٤)</sup>، وعادة ما تكون الجيوب الخارجية من نفس لون الزي.

(1) Nora, MacDonald: Op. Cit., p, 264

(٢) زينب عبد الحفيظ فرغلي: "الملابس الخارجية للمرأة"، مرجع سابق، ص ١٤٢.

(3) Patty Brown: Op. Cit., P 206.

(4) Brown Patty: Op. Cit., P 206.

أو تكون بلون آخر مقابل، وقد تكون لها قلاب كما فى شكل (١٩٣) أو بدون قلاب كما فى شكل (١٩٤)<sup>(١)</sup>، وعادة يتم تبطين الجيوب الخارجية، إذا كان الزى منفذ على قماش خفيف.

### ثانياً: الجيوب المسحورة The seam pocket :

وهى الجيوب التى تكون فى خياطة الجنب للملبس أو بين القصات مثل قصة البرنيسيس وتعرف بذلك الاسم نظراً لعدم وجود ملامح ظاهرة على الزى تشير إلى وجودها<sup>(٢)</sup> ويتم خياطتها مع البطانة فهى تستقر فى الخياطة ، ويمكن أن يوجد الجيب المسحور داخل الجيوب الخارجية، ويستخدم هذا النوع من الجيوب فى البنطلونات وشكل (١٩٥) يوضح الأشكال المختلفة للجيوب المسحورة.

### ثالثاً: الجيوب العروية أو الشق The sit-in pocket :

وهذه الجيوب ناتجة عن عمل فتحات فى الملبس، حيث يتم عمل هذه الجيوب عن طريق شق فى الملبس أو بطانته ويبنى عليه باندة أو عروة وهناك ثلاثة أنواع من الجيوب الشق.

Welt pocket	أ - الجيب ذو الشق الواحد
Flap pocket	ب - الجيب ذو القلاب
Bound pocket	ج - الجيب العروية

### أ - الجيب ذو الشق الواحد Welt pocket :

وهو يمتد ليغطى القمة المتسعة الموجودة للجيب، و يستخدم غالباً فى التايورات والمعاطف والجاكيتات، ويمكن وضعه رأسياً أو أفقياً أو بالورب وأى تزيين للجيب يجب أن يوضع عليه قبل إضافته للملبس.

### ب - الجيب ذو القلاب Flap Pocket :

يشتمل على غطاء تحت أو فوق الفتحة، وغالبية الجيوب القلابية يستخدم لها قطعة من القماش أعلى الجيب تسمى قلاب أو باندة ويعمل القلاب على إضافة لمسة جمالية للملبس، وتتنوع أشكال حواف القلاب فمنها ما يأخذ الشكل المربع أو الشكل المستدير<sup>(٣)</sup> شكل (١٩٦)، وشكل (١٩٧) يوضح الجيب ذو القلاب.

(١) زينب عبد الحفيظ فرغلى: "الملابس الخارجية للمرأة"، مرجع سابق، ص ١٤٢.

(٢) كفاية سليمان أحمد، سحر أحمد زغلول: مرجع سابق، ص ١٨٧.

(3) Patty Brown : "Ibid", P. 208.

## ج - الجيب العروة Bound Pocket :

يتم عمل الجيب العروة بإستخدام قطعة واحدة أو قطعتين من القماش قد تكون من نفس خامة الزى أو من خامة أخرى... أو شريط باية<sup>(١)</sup> شكل (١٩٨)، تثبت على جانبي الشق ويتم حياكة الجيب خلف الشق، حيث لا يظهر منه على سطح الرداء سوى فتحة العروة<sup>(٢)</sup>. والأشكال (١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١) تمثل أشكال متنوعة للجيب.

### المعايير المتبعة لتصميم الجيوب :

**مقاس الجيب :** فى العموم يتنوع حجم الجيوب المستخدمة فى الفساتين والجاكيتات وغيرها ما بين (٩ - ١٥ سم) والجيوب الكبيرة فى المعاطف والجونلات ما بين (٢٠,٥ - ٢٥,٥ سم)<sup>(٣)</sup>، ويجب تحديد مقاس فتحة الجيب وكذلك عمقه ومراعاة مقاس اليد والغرض الوظيفى بالإضافة لتصميم ونوع القطعة الملبسية.

**مكان الجيب:** يراعى وضع الجيب فى مكانه الصحيح وذلك تبعاً لعدة عوامل منها طول الذراع وحركته، وتصميم الملابس، ويراعى ألا يوضع الجيب فى مكان يجذب العين إلى المناطق المعيبة بالجسم.

### الجيوب وملاءمتها لنمط الجسم :

للجيب أهمية كبيرة فى تصميم الزى فهو يجذب النظر إلى مساحات معينة يجب التأكيد عليها أو يستخدم للتمويه عن النقاط السلبية فى شكل الجسم فمثلاً، إذا اتصف شكل الجسم بأرداف أو أفضاء كبيرة فلا يجب وضع الجيوب على خط الأرداف، كذلك فإن بعض أشكال الجيوب تساعد على إظهار الصدر بشكل أكبر من حجمه الفعلى وأشكال أخرى من الجيوب تموه على الصدر الكبير، حيث تساعد على إظهاره بشكل أقل من حجمه الطبيعي<sup>(٤)</sup>، كما أن حجم وشكل الجيب ومكان وضعه يؤدى إلى إختلاف تأثيره المرئى، لذا فإن اختيار المكان الأمثل لتثبيت الجيب وكذلك حجمه ليس حرية مؤكدة تتبع الذوق الفردى - بل هناك غتبارات لذلك، لذا فإنه من الأفضل حذف

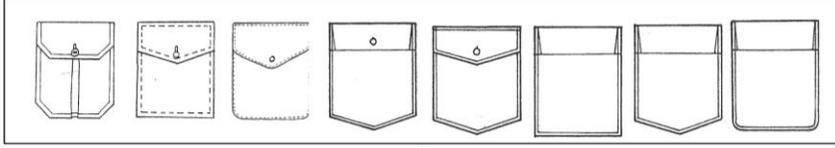
(1) Zeshu Takamura: "Ibid", P. 41.

(2) Patty Brown : Op. Cit., P. 208.

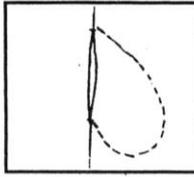
(٣) زينب عبد الحفيظ فرغلى: "الملابس الخارجية للمرأة"، مرجع سابق، ص ١١٣.

(٤) صلاح عويس: "الموضة وتصميم الملابس"، الجزء الثانى، مرجع سابق، ص ١٧٤.

الجيوب من الملابس بدلاً من الاحتفاظ بها بصورة قد تجذب الانتباه إلى بعض العيوب في الجسم<sup>(١)</sup>.

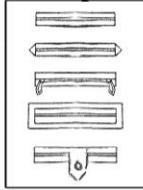


شكل (١٩٣): جيوب خارجية بقلاب

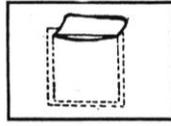


شكل (١٩٥): جيب مسحور

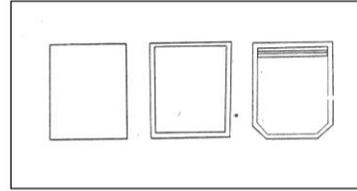
Seam pocket



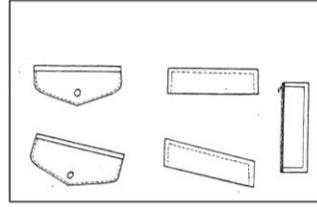
شكل (١٩٨): الجيب العروة Bound pocket



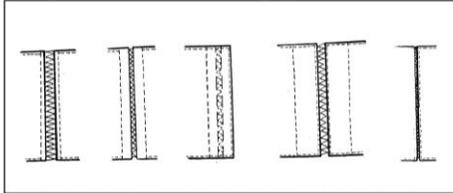
شكل (١٩٧): أشكال مختلفة للجيب القلاب Flap pocket



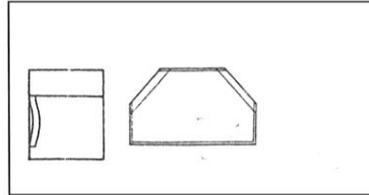
شكل (١٩٤): جيوب خارجية بدون قلاب



شكل (١٩٦): أشكال مختلفة للجيب القلاب

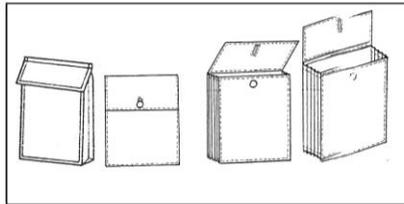


شكل (٢٠٠): جيوب بسوستة



(أ) جيب خارجي كبير مزدوج  
(ب) جيب في البطانة لتدفئة اليد

شكل (١٩٩):



شكل (٢٠١): جيوب منتفخة بقلاب

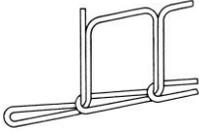
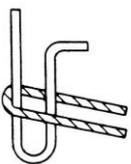
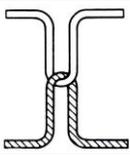
(١) يسرى معوض: "قواعد وأسس تصميم الأزياء"، مرجع سابق، ص ٢٠٢.

## الغرز المستخدمة في الملابس الخارجية:

### أنواع غرز الحياكة:

تعرف الغرزة علي أنها تلك الوحدة المتكررة والتي يتم تكوينها وتشكيلها بواسطة خيوط الحياكة وهي إما أن تكون على الخامة أو داخل الخامة أو خلال الخامة أو بدون الخامة ويتم تشكيل هذه الغرز كما في الجدول رقم (١).

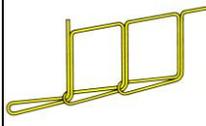
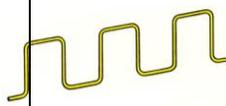
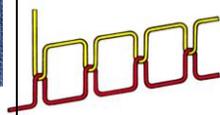
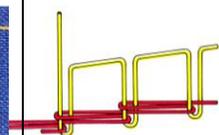
### جدول رقم (١): طرق تشكيل غرز الحياكة

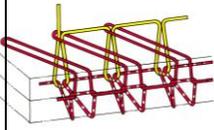
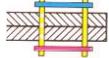
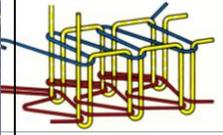
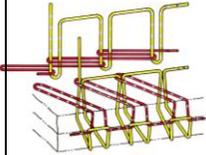
شكل العروة	طريقة التشكيل
	١- عروة متداخلة Interloping ويتم فيها مرور عروة من الخيط خلال عروة أخرى من نفس الخيط.
	٢- عروه بينيه Interloping حيث تمر عروة من الخيط خلال عروه أخرى مكونه من خيط جديد.
	٣- عروة متشابكة Interlacing وفيها يمر خيط فوق أو حول خيط آخر أو عروة من خيط آخر.

وكانت غرز الحياكة قبل عام ١٩٢١ تعرف بأسماء تجارية نسبة إلى الشركات المنتجة لماكينه الحياكة، ثم قامت هيئات الأبحاث الأمريكية والإنجليزية بوضع مواصفات مناسبة وتسميات علمية لكل نوع من الغرز، فقد قاموا بوضع التقسيم الأمريكي الرسمي للغرز (F.S) Federal Standard والتصنيف العام البريطاني للغرز (B.S) British Standard

رقم ٣٨٧٠ وعليها أخذت هيئة التوحيد القياسي المصرية هذه التسميات ووضعت لها المواصفات كما بالجدول رقم (٢).

جدول رقم (٢): أنواع غرز الحياكة

نوع الغرزة	تشكيل الغرزة	شكل الغرز علي القماش	مواصفات الغرزة واستخداماتها
الصنف ١٠٠ غرزة السلسلة	 غرزة (١٠١)		- تتكون من مجموعة واحدة من الخيوط (خيوط الإبرة) - وجه القماش يختلف عن ظهره - سهلة الحل - تتميز بالمطاطية - تستخدم لحياكة خط الوسط
الصنف ٢٠٠ غرزة مبنية علي الغرزة اليدوية	 غرزة (٢٠٩)		- تتكون من مجموعة واحدة من الخيوط (خيوط الإبرة) - وجه القماش مثل ظهره - يتم تثبيت الخيوط عن طريق القماش - تستخدم لحياكة الحواف
الصنف ٣٠٠ الغرزة المغلقة	 غرزة (٣٠١)		- تتكون من مجموعتين من الخيوط (خيوط إبرة و خيوط مكوك). - وجه وظهر القماش متماثلان - الغرزة صعبة الحل - تتميز الغرزة بالمتانة ولكنها قليلة المرونة - هي الغرزة الأكثر إنتشاراً في صناعة الملابس الجاهزة عالمياً
الصنف ٤٠٠ غرزة السلسلة	 غرزة (٤٠١)		- تتكون من مجموعتين من الخيوط (خيوط إبرة و خيوط مكوك) - وجه القماش يختلف عن ظهره - الغرزة سهلة الحل - تتميز الغرزة بالمتانة والمرونة. - تستخدم لحياكة أقمشة التريكو - تلي الغرزة المغلقة في الإنتشار عالمياً.

نوع الغرزة	تشكيل الغرزة	شكل الغرز علي القماش	مواصفات الغرزة واستخداماتها
السنف ٥٠٠ غرزة السلسلة علي الأطراف الأوفرلوك 	 غرزة (٥٠٤)		- تتكون من مجموعة واحدة أو مجموعتين من الخيوط ( خيط إبرة وخيط مكوك) - وجه القماش يختلف عن ظهره - تستخدم لحياكة أقمشة التريكو - تستخدم لتنظيف الحواف وعمليات التشطيب
السنف ٦٠٠ غرزة السلسلة للتغطية 	 غرزة (٦٠٢)		- تتكون من ثلاثة مجموعات من الخيوط (الإبرة والخطاف وخيط تغطية) - تستخدم كحياكة مسطحة وغالبا في حياكة أقمشة التريكو
الغرزة المركبة (الأمنة) 	 غرزة (٥١٥)		- غرزة تجمع بين أكثر من نوع من الأنماط السابقة. - أشهر هذه الغرز المركبة المرکبة (٤٠١+٥٠٣) والتي تأخذ رقم (٥١٥) والغرزة المركبة (٤٠١ + ٥٠٤) وتأخذ رقم (٥١٦). - تستخدم في حياكة العديد من الملابس مثل القمصان والجاكيتات والبلوزات والملابس الرياضية (١،٢،٣).

- (١) منال عبد العزيز محمد سيف: علاقة الخواص الطبيعية والميكانيكية لأقمشة تريكو للحممة بقابلية الحياكة وجودتها، رسالة ماجستير، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٢، ص .
- (2) Seif, M.: Bereitstellung von Materialkennwerten für die Simulation von Bekleidungsprodukten, Dissertation, Faculty of Mechanical Engineering, Technical University of Dresden, Germany, 2007
- (3) H. Hberle & M. Hormberger & D. Menzer & H. Hermeling & R. Kilhus & W. Rimg, Op. Cit., p.

## أنماط الحياكات المستخدمة في الملابس الخارجية

تعرف الحياكة بأنها عملية ضم الأجزاء المكونة للقطعة النهائية المراد إنتاجها مع بعضها بواسطة خيط أو مجموعة من الخيوط باستخدام ماكينات الحياكة<sup>(١)</sup>.

كما تُعرف الحياكات إنها ذلك الخط من العُرز الذي يصل بين طبقيين من القماش مع بعضها البعض باستخدام ماكينات الحياكة وقد تكون الحياكة أما ظاهرة أو مختفية حيث تستعمل الظاهرة منها كجزء من الزخرفة، وتنقسم أنواع الحياكات إلى ستة أصناف طبقاً لأنواعها والحد الأدنى للعدد المكون بها، ويحتوي كل صنف على أنواع مختلفة من الحياكات، ولقد أعطى لكل صنف أسم يوضح طرق تركيب الحياكة في هذا الصنف، كما أن الأساس المستخدم في تصنيف الحياكات هو إمكانية وضع قطع من القماش بالنسبة لبعضها البعض، ويوجد اختلافات كثيرة بالنسبة لمواضع القماش وكذلك الطرق المختلفة لمعالجته بالنسبة لأنواع الحياكات في كل صنف، وفما يلي عرض لأنواع الحياكات<sup>(٢،٣،٤،٥)</sup>:

- (١) حسن ناجي، بهاء الدين إسماعيل رأفت، عايدة على أحمد: "تصنيع الملابس الجاهزة"، دار الفكر العربي، ١٩٩٤، ص ١٠٥.
- (٢) نسرين نصر: "ملحقات ماكينات الخياطة وأثرها على الجودة والإنتاجية وسعر المنتج"، رسالة ماجستير، كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان، ٢٠٠٢، ص ٣٠: ٣٤.
- (3) Carr. H & Latham. B: "Technology of clothing manufacture, BSP professional books, adivision of black well scientific publications, Ltd., 1988.
- (4) Ruth. E. Glock & Grace I. Kun3: "Apparel manufacturing Sewen product analysis", Second edition, prentice-hall, Inc. Asimon & Schuster Co., Iowa State University, 1995.
- (٥) الهيئة المصرية العامة للتوحيد والقياس وجودة الإنتاج، المواصفات القياسية المصرية: التصنيف والمصطلحات الفنية لأنواع الحياكات من الجزء الأول رقم ٢٥٧٥، ١٩٩٣.

١ - الحياكة المسرطنة أو البسيطة (SS) Superim posed seam

جدول (٣)

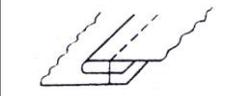
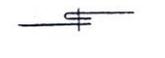
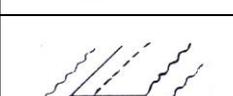
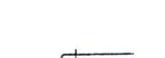
بعض أنواع الحياكة في تصنيف SS ومظهرها ونوع الغرزة المستخدمة لإنتاجها وتوظيفها

التوظيف	نوع الغرزة المستخدمة	المظهر		رقم الحياكة	التصنيف
		مظهر سطحي	قطاع رأسي		
الحياكة الجانبية للـ T. Shirt والبنطلون والحياكات الداخلية للجينز.	يمكن استخدام أنواع مختلفة من الغرز مثل الغرزة المقفلة وغرزة السلسلة وغرزة الأوفرلوك.			SSa	SS
حيث عراوي الحزام، وإضافة الأستك إلى خط الوسط.				ssB	
تركيب الكمر على البنطلون الجينز.				SSc	
عمل حياكات مختلفة ولكن لا تستخدم بكثرة.				SSd	
تركيب الأكواب والأساور، وعمل الحياكات البارزة العلوية.				SSe	

٢- الحياكة المترابكة (LS) Lapped seam

جدول (٤)

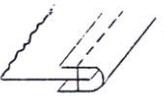
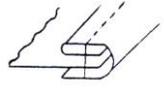
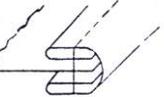
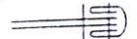
بعض أنواع الحياكة في تصنيف LS ومظهرها  
والغرز المستخدمة لإنتاجها وتوظيفها

التوظيف	نوع الغرزة المستخدمة	المظهر		رقم الحياكة	التصنيف
		مظهر سطحي	قطاع رأسي		
حياكة الجلود	الغرزة المقفلة و غرزة السلسلة			LSa	LS
تركيب البطانة إلى كمر البطلون.				LSb	
الحياكة الجانبية للقمصان والجينز.				LSc	
تركيب الجيوب والتكت.				LSd	
إضافة شريط أو رباط.				LSe	

٣- حياكة الحواف أو الأطراف Bound seam:

جدول (٥)

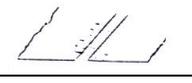
بعض أنواع الحياكات في تصنيف BS ومظهرها  
والغرز المستخدمة لإنتاجها وتوظيفها

التوظيف	نوع الغرز المستخدمة	المظهر		رقم الحياكة	التصنيف
		مظهر سطحي	قطاع رأسي		
تركيب شريط أو رباط على حافة القماش.	الغرز المقلدة و غرز السلسلة			BSa	BS
تركيب الياقة على تى شيرت وحياكة نهاية الأكمام.				BSb	
تركيب الأكوال.				BSc	
تركيب شريط أو رباط.				BSd	
تركيب شريط أو رباط				BSe	

٤ - الحياكة المسطحة (FS) Flat seam :

جدول (٦)

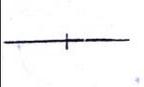
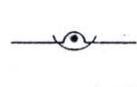
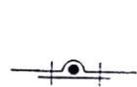
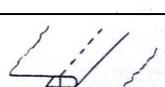
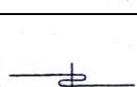
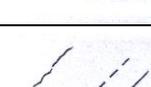
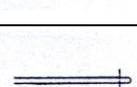
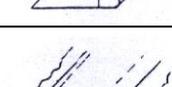
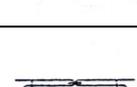
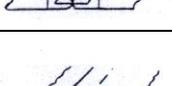
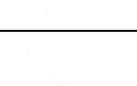
بعض أنواع الحياكات في تصنيف FS ومظهرها  
والغرز المستخدمة لإنتاجها وتوظيفها.

التوظيف	نوع الغرز المستخدمة	المظهر		رقم الحياكة	التصنيف
		مظهر سطحي	قطاع رأسي		
حياكة الأكمام في السويت	غرزة السلسلة و غرزة التغطية			FSa	FS
حياكة الملابس الداخلية				FSb	
الحياكات المستخدمة في تأمين القماش من التنسيل.				FSc	
حياكة الملابس الداخلية والسويت شيرت.				FSd	
حياكة الملابس الداخلية				FSe	
حياكة الملابس الداخلية				FSf	

٥- الغرز الزخرفية (OS) :Ornamental stitching

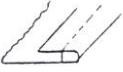
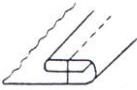
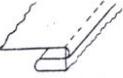
جدول (٧)

بعض أنواع الحياكات في تصنيف OS ومظهرها  
والغرز المستخدمة لإنتاجها وتوظيفها

التوظيف	نوع الغرزة المستخدمة	المظهر		رقم الحياكة	التصنيف
		مظهر سطحي	قطاع رأسي		
عمل تطريز أو زخرفة على جيب البنطلون الجينز.	غرزة السلسلة و غرزة التغطية			OSa	OS
عمل زخرفة مع إستخدام قماشة حشو داخلية.				OSb	
عمل زخرفة للقماش.				OSc	
عمل زخرفة مع تركيب شريط بين طبقتين من القماش.				OSd	
عمل ثنيات وطيات في الجزء الأمامي للبلوزات.				OSe	
عمل زخرفة على أقمشة المفروشات.				OSf	
عمل زخرفة على أقمشة المفروشات.				OSg	
عمل زخرفة مع إستخدام قماشة حشو داخلية.				OSh	

٦ - تنظيف الحواف (EF) :Edge Finishing

جدول (٨)  
بعض أنواع الحياكات في تصنيف OS ومظهرها  
والغرز المستخدمة لإنتاجها وتوظيفها.

التوظيف	نوع الغرزة المستخدمة	المظهر		رقم الحياكة	التصنيف
		مظهر سطحي	قطاع رأسي		
تنظيف نهاية الأكمام ونهايات البنطلون.	غرزة السلسلة و غرزة التغطية			EFa	EF
تنظيف القمصان ونهايات الفستان مع إستخدام وسيلة لطي القماش.				EFb	
حياكة حواف التي شيرت.				EFc	
تشطيب وتنظيف الحواف.				EFd	
زخرفة أو تطريز الحواف النظيفة.				EFe	